7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 407 • י"ז אדר ב' תשמ"ו • 28.3.86

מדריך



חווה אלברשטיין בתקליט ראשון שאת תמליליו כתבה בעצמה, "מהגרים". לא כוכב צונח, לא לב נושר בשלכת אלא אמירה על הנעשה בארץ, גם על שער־העליה, על להיות פיזית פה ורוחנית – באמריקה

היונה שבה

נתנאלה שבה הביתה, סופית. כבר מופיעה, עם להיטים ישנים ואחרים

אשף הוויבראפון

גארי ברטון וחמישייתו באים להופעות ג'אז. הערב, מרתון ברטון בגל"צ



מחזה רביעי לסאטיריקן האיטלקי לעונה זו: "זוג פתוח", בבית־ליסין. ונתן גפן תירגם ועשה הסבה לנוף אנושי ישראלי גם עשה צחוק גם ממוסד הנישואין וגם ממוסד התיאטרון. יונה אליאן, יעקב אילן ושושן גבאי



ב"עקרון הדומינו", ערב שבת



האוניברסיטה הפתוחה

נפתחת ההרשמה ללימודים
לסמסטר סתיו תשמ"ז (21) ספטמבר 1986 - ינואר 1987

לתואר בוגר B.A.

האוניברסיטה הפתוחה מציעה לימודים בתחומים:

- מדעי הרוח
- מדעי היהדות
- ניהול וכלכלה
- מדעי ההתנהגות
- חינוך
- מדעי המחשב
- מתימטיקה
- מדעי הטבע
- מדעי החיים

ההרשמה ללימודים אינה מותנית בהצגת תעודה על השכלה קודמת

- הלימודים מתבססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת מטלות הנבדקות על-ידי מנחים ובחינות גמר.
- בנוסף הסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ופגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה ארבעה שבועות באזור מגורי הסטודנט.

האוניברסיטה הפתוחה מציעה גם מסלולים ותכניות מיוחדות:
מסלול לימודים להשלמת השכלה תיכונית; מסלול לימודי שפות; מסלול לימודי מינהל, הכשרה והשתלמות מקצועית; מסלול לימודי משפחה, קהילה וחברה.

ההרשמה תיסגר ב-15 ביוני 1986

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392
אבקש לקבל את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש.
שם ______
כתובת ______ מיקוד ______

סטודנטים ותיקים אשר למדו בסמסטרים 19 ו/או 20 מתבקשים לפנות לאוניברסיטה הפתוחה רק אם לא יקבלו חומר הרשמה המיועד לסטודנט ותיק עד סוף אפריל 86

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 29.3.86-3.4.86

אמנות חדשה - ראובן רוביק.

תערוכות

אמנות חדשה
ראובן רוביק, המבט הרטרוספקטיבי על הדיוקן ביצירתו.

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות, שיקמונה

מוסיקה ואתנולוגיה
עזות ותלבושות ממרוקו, תימן, בולארה, הודו ועוד.
תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק,
ארח"ב. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00 - 13.00.
יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00-20.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
כרזות יפניות מסחריות, ספרי ילדים מאוירים. - שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 14.00-10.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00.

אירוע מיוחד
רסיטל לגיטרה בביצוע ויליאם מתיוס - ארח"ב (29.3) בשעה 20.30.
אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקות ולוח ארועי המוזיאון.
כניסה חופשית למתאונים והנחות לארועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

ספרי חמד מציעים

אנציקלופדיה בריטניקה לנוער
– 16 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

במבצע 5 תשלומים חודשיים של 58 ש"ח כל תשלום (סה"כ 280 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב - וכן דרך כרטיס אשראי
03-289480, 290907, 298338, 294904

לכ' ספרי-חמד, רח' רש"י 37, תל-אביב 63265
מצ"ב 5 שקים ע"ס 58 ש"ח כ"א לפקודת ספרי-חמד עבור בריטניקה לנוער
שם משפחה ______ ת.ז. ______
כתובת ______ טלפון ______

מודעות
טל: 03-337146 דורית.

שיהיה במזל

זכרונות החתונה

הנצחת שמחת הנשואין חשובה לזוגות רבים. שנים לאחר החתונה ברגעי נוסטלגיה, עם הנכדים על הברכיים ישלפו האלבומים וקסטות הוידאו על מנת להראות לנכד איך סבא וסבתא נראו ביום חתונתם. העיניים יחפשו אנשים במיטבם ובשמחתם ואז, רק דבר אחד יהיה חשוב בעצם... איכות הצילומים.

כאשר מחפשים צלם ווידאו להנצחת שמחת הנשואין חשוב לזכור כי הפעלת מצלמת ווידאו היא קלה ופשוטה אך סרט בנוי היטב, מואר מקצועית ובעל קצב נכון הוא תוצר של עבודה מקצועית הנרכשת בלימודים ובשנות נסיון.

בשל קלות הפעלת מצלמת הווידאו רווי היום שוק הצלמים ב"חלטוריסטים" אשר זו להם פרנסה צדדית וכך לצערי, נראים רבים מסרטי הווידאו. קפיצות מעצבנות, תאורה וקול לקויים וחוסר הכנה משווע.

בשל כל האמור חשוב לתת את הדעת לצלם אשר יבחר להנציח את השעות היפות שלכם.

כדאי להתחיל ולחפש אחר צלם עם תחילת ההכנות לחתונה. הצלמים הטובים תפוסים חודשים מראש ורבים מהם יסרבו לקבל שתי חתונות בערב אחד.

חפשו בין ידידיכם זוגות אשר נישאו לאחרונה ובקשו לראות את צילומיהם. קחו מספר כתובות של צלמים, קבעו עמם פגישה, התבוננו בסרטים שצלמו וכל זאת על מנת שהצלם המתאים ביותר יתעד את ערב כלולותיכם. קיימים היום אולמנת רבים אשר מציעים צלומי ווידאו, כחלק מעיסקת החתונה, אלא שגם כאן חשוב לבדוק את איכות התוצאה הסופית.

מר אבי ידלין בעל חברת "לירן הפקות" המתמחה בתעוד שמחות ממליץ להתאים היטב את צרכי הזוג הצעיר לאופי הצילומים "חתונה הינה ארוע חד פעמי ועל כן לא כדאי לחסוך דווקא בצלומי הווידאו".

שוק צלמי הווידאו הינו שוק גדול ורווי ועל כן הצעות המחיר שתקבלו יהיו שונות וההבדלים משמעותיים.

המחירים נעים בין $150 לערב, כאשר הצילומים מבוצעים במצלמה "ביתית" עם מקרופון על גבי המצלמה. דרך $350 לצלום במצלמה אחת אך ברמה מקצועית יותר, ועד צלום סרט מקצועי לכל דבר בעזרת שלוש מצלמות, נתב תמונה, במאי ועריכה בעלות של אלפי דולארים.

לסכום, רוצה אני לאמר כי חשוב להתאים את צלומי הווידאו לטעמו של הזוג הצעיר, לגודל האולם, למספר המוזמנים וכמובן לתקציב. חשוב להפגש עם הצלם מראש על מנת שיבין מה רצונכם וכדי שהסרט יראה בדיוק כפי שאתם מעוניינים.

לארועים ממוצעים מומלץ להשתמש בצלם מקצועי עם מצלמה אחת. ארועים בהיקף גדול יותר, עם מספר מוזמנים העולה על 1500 איש ואשה מתקיימים באולם גדול דורשים לפעמים יותר ממצלמה אחת. זאת מכיוון שרצף הארועים בחתונה הוא מהיר למדי ועם כל העברה של המצלמה מארוע לארוע עוברים גם התאורה ומערכת הקול המסורבלים ויש לכוון אותם מחדש. התוצאה עלולה להיות סרט בו רצף הארועים קטוע ואינו נעים לצפיה.

בנוסף לכך אפקטים קוליים וחזותיים ניתן לשלב רק בעזרת שתי מצלמות ומעלה ומוקד בקרה.

על מנת ששמחתכם תהיה שלמה וכדי שסרט הוידאו של החתונה ימלא ציפיותיכם רצוי להקדיש לנושא זמן וסבלנות וכמובן... שיהיה במזל!

בהצלחה
תומר בן עמי

שמחת כלולות אמיתית
במלון מנדרין
MANDARIN HOTEL
★ אולם אקזוטי
★ שרות אישי ונדיב
★ מעדנים ממטבח השף
★ תפריט מגוון
בואו להתרשם.
טל' לתאום:
03-428161

שטרן & דובדבני
קייטרינג
האמנות שבאירוח
03-832362

שמחה יהודית אמיתית
מאכלים מן המשובח
והטעים רק אצל:
קייטרינג הופמן
בהשגחת הרב לנדאו
גלאט כשר
רח' שמשון הגבור 7, בני ברק
טל: 03-766161, 776299

חתונה במלון ימית
YAMIT TOWER
ארוע מפואר ויוקרתי
ברמה בינלאומית
הירקון 79 ת"א. טל: 03-651111

אולמות יהודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה.
★ שף בעל נסיון עשיר
★ מטבח ארופאי או מזרחי
★ תפריט מגוון
★ בר-בי-קיו
דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שדרות הרברט סמואל
ת"א
טל. 03-656353, 650786

תן לי צאו
מסעדה סינית
חתונה יהודית באוירה קסומה
חתונות ★ בר מצוות ★ שבע ברכות
עד 200 איש **גלאט כשר**
רח' יורדי הסירה 3 ת"א
טל: 03-456852

הרמונית
בר מצוה
★ ★ ★ ★ ★
מגוון הצעות ותפריטים
אווירה מיוחדת ויוקרתית
גבעתיים, רח' תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. (לבקש את שושי) 03-777770, 774727

הנחיות לקביעת יום הנישואין

1. במחלקת הנשואין נקבע יום הנשואין, המקום והשעה, וכן הרב מסדר החופה והקידושין, אך ורק לאחר השלמת כל הסדורים הפורמליים בתיק ולאחר שהרב הרושם ממנה את הרב החתום על ידו לאשורו של מנהל המחלקה ולמזכירות. 2. אין מסדרים חופה וקידושין במקומות שמחללים בהם שבת, ובמקומות שאינם עומדים תחת השגחת הרבנות. 3. אין מסדרים חופה וקידושין במוצאי שבת ובמוצאי חג. 4. לפני קביעת המקום ושעת החופה המוזמנת, הכרחי לתאם את הזמן תחילה עם מזכירות מחלקת הנישואין. 5. הנישואין צריכים להתקיים בדיוק בשעה שנקבעה. הרב מסדר הקידושין לא ימתין במקרה של איחור, זמן רב אחרי השעה שנקבעה בתיק. 6. האגרה הנגבית במשרד הרבנות, היא על פי תעריף ממשלתי רשמי, בהתאם למקום עריכת החופה, וכוללת סדורי חופה וקידושין וכל השרותים הקשורים בכך, ואין לשלם כל תשלום נוסף, פרט להסעת הרב וסדרן החופה למקום החופה וחזרה. 7. את התשלום המלא יש לסדר במזכירות המחלקה לפחות 3 ימים לפני יום הנישואין.

המכון לפריון העבודה והייצור
מרכז ההדרכה
בית הספר למנהלי עבודה

מתחילה ההרשמה לקורסים הבאים:

מועד פתיחה: מאי 1986

1. מינהל עסקים
מיועד: למנהלים בכירים ולמנהלים בדרגים התיכוניים במפעלים ובחברות עסקיות.
משך הלימודים: שנתיים.
מסלול ערב: שתי פגישות בשבוע, בשעות 17.00—20.00.
מסלול יום: יום ו' בשעות 8.00—14.00.

2. מינהל עסקים למהנדסים
(לימודי יום שישי)
מיועד: למהנדסים הממלאים תפקידים ניהוליים.
משך הלימודים: 16 חודש. פגישה אחת בשבוע ביום ו', בשעות 8.00—14.00.

3. מינהל עסקים למנהלי הנדסה, תאום ובקרה
מיועד: להנדסאים, טכנאים העוסקים בתפקידי ניהול ועובדי מינהל בתפקידי ניהול, תאום ובקרה.
משך הלימודים: 16 חודש. שתי פגישות בשבוע בשעות 17.00—20.00.

פרטים והרשמה: ביה"ס למינהל עסקים, המכון לפריון העבודה והייצור, רח' הנריטה סולד 4, תל אביב. מיקוד 64924, טלפונים: 03-430220, 03-430278.

גזור ושלח

אל: ביה"ס למינהל עסקים
המכון לפריון העבודה והייצור
רחוב סולד 4, תל אביב, 64924
נא לשלוח תשקיף קורס:
☐ מינהל עסקים ☐ מינהל עסקים למהנדסים ☐ מינהל עסקים למנהלי הנדסה תאום ובקרה
שם ______
כתובת ______
ישוב ______ מיקוד ______ טלפון ______

אוניברסיטת תל-אביב
הפאקולטה למדעי הרוח
בית-הספר לחינוך
המרכז להדרכה ולהשתלמות עובדי חינוך והוראה

טקס חלוקת תעודות

לבוגרי השתלמויות
במרכז להדרכה ולהשתלמות
והענקת מילגות
ע"ש מרים ומנחם ארנון ז"ל
לתלמידים בבית הספר לחינוך

פתיחה:
ד"ר דוד נבו, ראש המרכז להדרכה ולהשתלמות

ברכות:
פרופ' איר אורגלר, סגן הרקטור
פרופ' שמעון רשף, ראש בית-הספר לחינוך
מר אליעזר שמואלי, מנכ"ל משרד החינוך והתרבות

הרצאה:
פרופ' גבריאל סלומון, בית הספר לחינוך, אוניברסיטת תל-אביב
מחשוב בחינוך: הארץ המובטחת או הליכה במדבר

הטקס יתקיים ביום ראשון, י"ט אדר ב' תשמ"ו, 30.3.1986, בשעה 19.00, באולם מאסטליכט, בנין מכסיקו, קרית האוניברסיטה, רמת-אביב.

כניסה לחניה דרך שער 8.

אורט ישראל — המכון להשתלמות מקצועית משולבת — משרד העבודה והרווחה

למד במוסד צבורי מוכר

לחושבי בת־ים

נמשכת ההרשמה לקורסים במקצועות הבאים:

- תוכניתן מחשבים סוג 1
- מבוא למיקרו מחשב
- הנהלת חשבונות סוגים 1, 2, 3
- יסודות לעיצוב פנים
- נושאים נבחרים בגרפיקה
- שיווק פרחים מקצועי

הקורסים יתקיימו בבת־ים

פרטים והרשמה:
בת־ים: לשכת המודיעין העירונית שד' העצמאות פינת ירושלים.
ימים א' עד ה' בין השעות: 9.00—13.00, 16.00—19.00.
טל': 586803.
אורט „מילטון" רח' הרב לוי 4 שעות: 16.00—19.00.
טל': 5510324.

המועדון האנגלי של מכון מיל"ה
מלון פאלאס הירקון 277 תל אביב 03-916185

מושג חדש בלימודי

אנגלית מדוברת

חידוש - מרצים אורחים
במסגרת הלימודים במועדון האנגלי משולבות הרצאות אורח עם אמנים, חברי כנסת, אנשי מדע ורפואה ודמויות מרכזיות בחברה הישראלית.

חידוש - כיתות קטנות במיוחד
בכל כיתה 11 לומדים לכל היותר, דבר המבטיח לימוד יעיל ויסודי ביותר.
בנוסף לחידושים הנ"ל נהנה הלומד במועדון האנגלי משני דברים שמכון מיל"ה מצטיין בהם מאז ומתמיד: **מורים מעולים - וגישה אישית**

במועדון יתקיימו לימודי בוקר וערב
המעוניינים בקורסי הבוקר מוזמנים ביום א' 30.3.86, ביום ג' 1.4.86 וביום ה' 3.4.86 בין השעות 10.00-11.00 בבוקר
המעוניינים בקורסי הערב מוזמנים ביום ב' 31.3.86 וביום ד' 2.4.86 בין השעות 19.00-20.30

חשוב - במועדון האנגלי אין כיתות לרמת מתחילים

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי







המכון לשפה **ספרדית**

19 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי
• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה
• קסטות ללימוד.
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
דיזנגוף 184, 03-481539, 03-220223

עד **7** תשלומים
ללא ריבית, ללא הצמדה

7 × 66 ש"ח — elina elnita 605
מכונת תפירה לעקרת הבית התופרת ישר, זיג-זג, טלאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, ריקמה תפעשית ועוד. המחיר כולל מזוודה, מנוע ופדל. למשלמים במזומן 30% הנחה. אחריות 5 שנים.

4 × 179 ש"ח — elina lotus 1000
מכונת תפירה לעקרת הבית קלת משקל, בעלת זרוע חופשית לתפירת שרוול, גרב, מכנס ועוד. תופרת בנוסף לדגם 605, תפר גמיש, אוברלוק, טלאות אוטומטית, תפר נסתר וסטרץ'. המחיר כולל מזוודה, מנוע ופדל. למשלמים במזומן 10% הנחה. אחריות 5 שנים.

4 × 254 ש"ח — elina lock L-2
לתופרת המושלמת, אוברלוק, ביוברלוק, 4 חוטים 2 מחטים, בתוספת תפר בטחון לניקוי מושלם של קצה הבד. למשלמים במזומן 12% הנחה.

8 × 191 — elina lock L-1
3 חוטים ומחט אחת. למשלמים במזומן 27% הנחה.

כמו־כן מבחר גדול של כל סוגי מכונות התפירה
מכל הפירמות ובמחירים הזולים ביותר.
ברגמן - בן־יהודה 10 ת"א
טלפון - 297660, 293130

מלון ארמון־ים
מועדון דיסקו בבת־ים
הערב יום ו'
ערב־שירי א"י – ישן וגם חדש
עם
שלישיית טרופיקל
אטרקציה עם הרקדנית
דניאל
דיסקו – חדיש ומקפיץ
★ ★ ★
מחיר הכניסה 10 ש"ח כולל משקה ראשון
להזמנות: טל. 582424 רח' בן גוריון 95 בת־ים
מול חוף לדוגמא

המעיין
בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח

הערב ובמוצ"ש
תוכנית בידור עשירה עם מיטב הזמר המזרחי
זוהר ארגוב — **מאיר סיני**
★ ★ ★

מלא תיירים ותיירות
במוצ"ש
קולוסאום
+ 3 תשואות חינם.

גם צ'פלין יושב בטיילת
coffee pub
הרברט סמואל 90
הטיילת ת"א
(מתחת קפה פילץ)

עשה לך חג בירושלים
במלון שלום

מלון ארבעה כוכבים עם כל השרותים
בחג הפסח תוכניות לילדים ולמבוגרים, סרטי קולנוע, משחקיה, פיאנו בר, אומנים, ועוד דברים שיעשו לכם טוב על הלב.



מלון שלום ירושלים
Shalom Jerusalem Hotel

אנא פנה בהקדם למחלקת ההזמנות טלפון: 02-432111

שישי

28.3.86

08.15 קשת וענן: מורי מאלם.
08.40 מסך לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 מוסיקה (ד'-ה'): מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): השוואה 2.
10.10 חשבון ר': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: תיקשורת.
11.00 מדע־השבוע (יסודי): הכוונה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רון פדר.
11.45 אורחות (חט"ב): יורדים הורים.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – קשרים.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המוסיקלי – בטהובן והצ'לו.
13.30 שעת משפחה: אבא ואמא אינם שומעים אותי. הסרט מספר את סיפורה של צ'רלי־שרלוט, ילדה רגילה כבת 15, שהוריה חירשים אילמים. היא מתביישת בהוריה לאחר שעברה לגור במקום חדש, ואינה מזמינה חברים לאחר שעות הלימודים. בעקבות תקרית בחברת הילדים היא מבינה שאין מה להתבייש בהורים רגישים, טובים ואוהבים, אך בעלי־מום.
14.20 בלבלון: במה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. עידן המחשבות – פתח ומנעי קיטור: נקודת מבט – קופלי.
16.00 שיגעון הריקוד. שנות השלושים של המאה, עדיין ריקודים מרהיבים ביופיים, אך הרקע הוא שנות המשבר הכלכלי באמריקה.




קאנדיס ברגן
„עקרון הדומינו" (21.05)

16.30 צ'יקי. השאלות שמציג צ'יקי למתיו מתחילות לסבך אותו. הוריו של מתיו מחליטים לפנות לעזרה מקצועית – ד"ר לנדיס – פסיכיאטר. הוא נדהם מהתופעה ולא מוצא לה הסבר הגיוני.
18.00 ערב חדש: מוסף לספרות.
18.32 באוק רוגרס. ילד פלא בחלל (עברית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב לשבת. פרשת „שבת הגדול" עם הרב שמואל אבידור הכהן.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 עקרון הדומינו. סרט קולנוע. שני פושעים מסוכנים מוברחים במסתוריות מן הכלא. שלושה אנשים שמייצגים ארגון סתרים, לא מוגדר ולא ידוע, הם שהבריחו אותם. התנאי לשיחרור הוא שהשניים יבצעו מעשה רצח. זהות הקורבן המיועד אין הם מכירים. הסרט הוא משל לבני־אדם הצלכודים כעכברים במלכודות של ממסדים גדולים, והם נאלצים לעשות דברים שאינם לרצונם כלל. הבמאי הוא סטנלי קרמר, במאי שבכל סרטיו מנסה לעסוק בבעיות מוסר עקרוניות (מסרטיו האחרים: „נחש מי בא לסעוד", „משפט הקופים" ו„משפטי נירנברג"). בתפקידים הראשיים כמה מן השחקנים המעולים של הוליווד, וכמו ג'ין הקמן, קאנדיס ברגן, ריצ'ארד ווידמרק, מיקי רוני, אדי אלברט, אלי ואלאך ועוד. שנת ההפקה: 1977.
(ראה במדור „הערב בטלוויזיה")
22.45 מוסיקה. ואלסים ופולקות מאת משפחת שטראוס בקונצרט הניגון לכבוד ראש השנה האזרחית, שנת 1965, שנערך בווינה, מבצעת התזמורת הפילהרמונית של וינה עם המנצח לורין מאזל.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

שבת



29.3.86

16.00 כותב קטל – סרט טלוויזיה. סרט מתח, בו קורים דברים מוזרים לסופר מצליח (תרגום ערבי־עברי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרט תעודה: עידן הביוטכנולוגיה עומד להפוך את עשור השנים הבאות לחלום אוטופי במעט. מוצרים, תרופות נדירות, מערכות חיסון ובדיקה ייעשו בעתיד בעזרתם של מיליארדי פועלים זעירים, החיידקים ההולכים ומתרבים בקצב מדהים. בימאי הסרט והתסריטאי, יוסי אבישר, מסביר מה היא הביוטכנולוגיה ומה נעשה בעזרתה בארץ (עברית, תרגום ערבי).
18.30 למשפחה: 1. סלט טונה בהכנתו ובהדגשתו של בני סיירא; 2. „יד שרה" – מוסד המוכר לרבים בציבור, המספק ציוד ומכשירי־רפואה לנזקקים, בהשאלה וחינם. אך לא הכל יודעים, שכל העבודה מבוססת על התנדבות. בכתבתו של יוסי אבישר; 3. בעת האחרונה אמשר לרכוש בארץ את האנציקלופדיה הערבית, האנציקלופדיה הראשונה בעולם, ששמה „אלימאווסועה". על כך משוחחת גב' סועאד קראמן עם מר ג'וני סודאח העוסק בהפצתה; 4. תצוגת אופנה איטלקית שהגיעה לארץ (ערבית, תרגום עברי).
19.00 אורח באולפן: ליליות נגר מארחת הפעם את מר עלי קרמאני, אחד מבעלי קונצרן תעשייה „האחים קרמאני". עלי קרמאני מספר בתוכנית על תחילת דרכה של המשפחה בתעשייה, על התפתחות המפעלים שבבעלותה ועל היחסים שבין בני־המשפחה. כמו כן הוא מביע את דעותיו האישיות בתחומים רבים וצופה בקטעי סרטים (ערבית, תרגום עברי).



גל קוסטה
„הקול של ברזיל" (23.10)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מכל מקום. התוכנית מתארחת באילת, בהגיגות יום אילת. בתוכנית ראיונות על מורשתה של אילת, וישתתפו בה גם אמנים בני־המקום. מנחה: מנחם פרי.
20.30 בנמון: היטוספית והתותק.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 מבורש: משחק השבת.
22.20 עלילות הפשע המאורגן. פרק 9.
23.10 הקול של ברזיל. תוכנית חמישית ואחרונה בסידרה המביאה ממיטב המוסיקה העממית של ברזיל. הפעם ז'ילברטו ז'יל, ז'ואאו ז'ילברטו, טום ז'ובים, שיקו בוארקה, ז'ורז'י בן וסרז'יו מנדס, קייטנו ולוזו, גל קוסטה, מריה בתניה ועוד.
00.00 פסוקו של מקום.
חדשות.

„עלילות הפשע המאורגן"

מוצאי שבת 22.20

פרק תשיעי. צרות ומלחמות לא חסרות בסידרה זו. בפרק זה ויני קול (ואורי) ושולץ נלחמים זה בזה. אם לא די במלחמה שביניהם, הם גם גורמים צרות לצ'ארלי ולאירגונו. יש מישהו הדואג לחסל את צמרת הפשע מאמצים בלתי נלאים עושה התובע, תום דיואי, להעמיד את הפושעים לדין. אם לא די בכך, יש גם צרות רומאנטיות. קרים, ידידתו משכבר הימים של צ'ארלי, מחליטה לנקום בו. 50 דקות.

הביאה לדפוס
רבקה גוזמן

ראשון




30.3.86

08.15 תלמרו: שניים אוחזין – בעייא חלק 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצילו.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: אהרון והעפרון הסגול.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: בגר ללבוש.
11.00 חשבון ה': כפל בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'-ו'): המזרח התיכון – פסיפס אנושי.
12.00 ספרות (על־יסודי): השוטר והמזמור.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 כלכלה: אינפלציה – עלויות מתמשכות, הוצאות ייצור, תכנון הוצאות משפחתיות, תכנון עבודה וייצור, הצמרה, מי נפגע מהאינפלציה ולמה.
14.15 פלם ותעלם: גיואב סלמא. בדירתו של שייקה נערכות הכנות לקראת המכירה הפומבית. אם בסאם – המורה לריקמה ולאריגה אורגת שטיח על נול. שייקה מסייע בידה ומגלה לנו מרזי הצבע והריקמה הערבית.
14.40 מחי רביעיות מותרים. הורה של הרביעיה והצגת הבעיות של גנינה בצוותא ודרכי־עבודה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – פוכיזם: נקודת מבט – פלסטיות של סלעים.
16.00 רחוב סומסום: אחר מענפי־העץ נפל ונשבר – האם אפשר לרפא אותו? לקיפי יש רעיון מקורי (התוכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים).

טינה טרנר
„עד סוף" (20.02)

16.30 תיבה 2 (פרק י"ג) ואורים המוקסא. הצוות משיב לחיים שני אנשים מהמאה העשרים.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה: שולי הארץ. הארץ סובבת על צירה, וכוח המשיכה של הירח מושך הרוחה את מי־הים. יצורים רבים הסתגלו לחיים באזורים המשתנים האלה שבין גאות לשפל, ועשו שם את ביתם.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המדהים. מיבצע קיקלופ (תרגום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. הפעם טינה טרנר, במופע פומבי שהיה בשנה שעברה בבירמינגהאם שבאנגליה, וגם מארחת את בריאן אדמס ואת דיוויד בואי.
מנחים: ענת דולב ומנחם גרניט.
21.00 מבט לחדשות המוקם „שער ראשון".
21.45 ענוג הוא הלילה. פרק רביעי.
22.40 מה השאלה? תוכנית שבועית המוקלטת בהשתתפות קהל במקומות שונים בארץ. הקהל מציג שאלות מענייני היומא, לפני צוות של משיבים.
23.20 כושר כלב. פרק שלישי.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת־דראמה אנגלית: „ענוג הוא הלילה"

יום ראשון 21.45

פרק רביעי. השנה: 1925. שוויץ. דיק והבחור פראנץ פותחים קליניקה פסיכיאטרית פרטית. דיק עודחתואר מסתבך בפרשייתאהבים עם אחת המטופלות שלו. ניקול, השניה, חוזר גורם לידידתה במצבה הנפשי. תוך כדי התקף נפשי היא גורמת לתאונת־דרכים, ממנה ניצלים בדרך נס דיק, פראנץ ואשתו וניקול עצמה. 50 דקות.

שני



31.3.86

08.15 אורחות (חט"ב): יורדים הורים.
08.40 בלי סודות: שורוק 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': אומדן ועיגול.
10.05 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
10.30 רגע עם דודלי: למה ומדוע.
11.00 ערבית מדוברת: אלענה דאיעה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 מדע־השבוע (ז'-ח'): ועץ אחר בשבילי.
12.00 שניים אוחזין: הא מני – מחלוקת.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 פרפר נחמד: קטסאות. תוך כדי סידור הבית מגלים דורו ועפרה שהבל לזרוק דברים ישנים וכי אפשר לעשות בית או מיטה או אמבטיה מקטסאות. (התוכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים).
14.25 לידתם ומותם של הרים. הסרט ממחיש את העובדה שלמרות שההרים נראים תמידיים וללא שינוי, קיימים בהם שינויים מתמידים אשר גורמים הרוח, הקרח והמים.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קטים קטם: חוף הים.
15.25 בלי סודות: בינים הוריק. מה קורה בחנות המלים של בלי סודות כשתני מוכרת את כל המלים השמחות? (התוכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים).

מייקל ברנדון
„דמפסי ומייקפיס" (23.00)

15.45 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא „מלחמה". הפעם: הקרב בסן־רומנו – אוצלו.
16.00 הם רוצים לשמוע. הסרט מתאר את בעיותיהם של בני־נוער לקויי שמיעה שלמרות מגבלתם לומדים לדבר ומנסים להשתלב בחברה השומעת.
16.30 שניים אוחזין.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. הגור הענקי. עליזה מוצאת גור כלבים קטן, והוא נלווה עמה לארץ הפלאות.
18.00 באותו עניין. סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: אלירן אלירז.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תולדות הלומות. דוריס מתחתנת עם ג'ס.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
22.15 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
23.00 דמפסי ומייקפיס.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת־מתח אנגלית: „דמפסי ומייקפיס"

יום שני 23.00

פרק זה מפגיש את צוג הבלשים לראשונה, בשהם נשלחים למשימה משותפת. מוטל עליהם לחקור בפרשה סבוכה ומסובכת ובמרכזה מיטען גדול של „קוויאר". בעבר כבר נרצח שוטר, שהיה מעורב בחקירת הפרשה. 50 דקות.

שלישי





1.4.86

08.15 חשבון פשוט ד': אומדן ועיגול.
08.40 בלי סודות: חיריק 2.
09.00 אנגלית ח'.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': השארית בחילוק.
11.30 גיאוגרפיה (ז'-ט'): צפון אמריקה – נהרות.
12.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן התלות.
12.25 ספרות (על־יסודי): רליקה באסם.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): באך – קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1.
14.00 התנשמת. הסרט מתאר את אורח חייה של התנשמת, „התנול המעופף", שכנתו וידידתו של האדם.
14.25 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל. ישראלים חדשים.
15.00 רחוב סומסום: מעשה חלום.
15.30 קשת וענן: תן לי את יבנה. דמותו של רבן יוחנן בן־זכאי מוצגת על הרקע ההסטורי של ירושלים הנצורה ערב החורבן. דברי האגדה והמקורות מציגים את אופי המאבקים בין הפלגים השונים בעם, ומבליטים את אישיותו היהודית של רבן יוחנן בן־זכאי ופעולתו.
16.00 פרפר נחמד: במשפחה. בשיחה עם עפרה ועוזי מתברר שאחים אמנם מכעיסים לעיתים זה את זה, אך הם יחד עם הבובות מגיעים למסקנה שבסופו של דבר כולם צורקים.

שרי צוריאל
„דרך ארץ" (20.02)

16.25 דיק טרפין (פרק 11): נאמנות אחרת.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי רינברג.
18.00 התלת רגליים. סדרת הרפתקאות בדיונית חדשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ממלכות הנפט. סדרת תעודה בת 8 פרקים. הסדרה עוסקת בנסיכויות הנפט במפרץ הפרסי, במצבן החברתי, הכלכלי והפוליטי.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ: המתמודדים: הח"כ רוז מגן, שרי צוריאל וחיים בנאי. מנחה: ספי ריבלין.
20.30 בולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 ראו איך הם רוצים: קומדיה. בהפקת הטלוויזיה הסקוטית. מעיות בשרשרת גורמות לקומדיה מטורפת של מצבים המתרחשת בבריטניה, בביתו של כומר בעיירה, בזמן מלחמת העולם השניה. גיבורי העלילה הם הכומר, אשתו, ואורחים, בהם קרואים ולא־קרואים. פיליפ קינג כתב את המחזה, ראשית עיבד אותו לטלוויזיה.
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל עקרון הזוכרת במקרא – כתב אורין כיה.
חדשות.

סידרה בדיונית חדשה: „תלת־רגליים"

יום שלישי 18.00

השנה: 2069. „תלת־רגליים", יצורים מן העולם החיצון, משתלטים על היקום ועל מרחות התושבים. כל נער, ביום הולדתו ה־16, חייב לעבור טכס, שבעקבותיו הוא מאבד את רצונו החופשי, את יצר הסקרנות ואת הדמיון.

רביעי



2.4.86

08.15 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדע־השבוע (יסודי): פיתון התולות.
09.20 אנגלית ו'.
10.10 מדע־השבוע (ה'-ו'): הלב – משאבת הפלאים.
11.00 חשבון ו': מלבן הקסם.
11.15 הלו ישראל. ישראלים חדשים.
11.30 משנים ביהדות: מצה זו.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ו'.
13.00 מדע־השבוע (חטיבה עליונה): לייזרים א'.
14.00 עלם הולך ונעלם: שבט המהינאקו. צוות של „גרנדה" נילווה לשבט אינדיאנים בן 70 איש החי במרכז ברזיל. עיקר הפולקלור של בני־השבט מבוסס על אגדה שמשמשת רקע למינהגים ולפולקלור של בני־המהינאקו.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה:
16.00 בלי סודות: חולם 2. חני מראיינת את קיסמו הקוסם לכתבה בעיתון בלי סודות.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
16.45 בלבלון – בנקים. המוסר הכלכלי המוכר לכל הוא הבנק. זה התפתח מעסקי הצורפים שעסקו בשמירה על פקדונות והחלו לנצל חלק מהם להלוואות.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמינית באוויר. מנחה דליק ווליניץ וסוליס.

ג'ודי הולידיי
„רק אתמול נולדה" (22.05)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 „שיר פרידה". תוכנית בידור מיוחדת. תוכנית לזכרו של הזמר־שחקן המצרי עבד אלחלים חאפז, במלאות 9 שנים למותו.
19.00 הקלאות היום: 1. סרט: ניגוס עצים בפרדס על־ידי הגבלת בית השורשים בשטפוף מבוקר. הניגוס חוסך בהוצאת ומגדיל את הריווחיות; 2. שיווק פמולקה ענף התות בעונת 86־85. משתתפים: תמים סולטאן – מדריך ירקות לשכת ההדרכה תורה – שה"מ נאסר פתרי – חקלאי מכפר טירה; 3. פינת החדשות: „לחקלאי מן השדה" (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הפיטאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית: התוכנית עוסקת הפעם בהפקת אנרגיה מרוח ומשמש. בכתבה על „עסקיאוויר" נלמד על מפעל, שמספק חשמל מרוח, ומוכר את החשמל לחברת־החשמל. נבקר ביישוב המנצל את האנרגיה המופקת מן השמש ומן הרוח, ובמפעלים המפיקים אנרגיה מחום ומאור שבקרני השמש. מנחה: פרופ' יורם לס ויעל רז.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 „מוקד".
22.05 רק אתמול נולדה: סרט קולנוע. קומדיה קלאסית על מיליונר טרי מעיירת שדה, טיפוס גס רוח ומחוספס שבא אל העיר הגדולה, כדי לקנות בכסף השפעה פוליטית. הוא מלווה בפילגש, בלונדית מבולבלת, ומתייחס אליה כאל חפץ נאה בלבד. כדי שלא לתתבייש בה, הוא שוכר עיתונאי צעיר ומבריק שיקנה לה השכלה. והתוצאה היא שהבחורה הצעירה מגלה את תכונותיו האמיתיות של החבר שלה, הרודן, חסר התרבות. משתתפים: ג'ודי הולידיי, ברודריק קרופורד וויליאם הולדן. הפקה: 1951.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

חמישי




3.4.86

08.15 מושגים ביהדות: מצה זו.
08.40 בלי סודות: שורוק 3.
09.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן התלות.
09.20 מדע־השבוע (חט"ב): דיפוזיה ותנועת בראון.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: וין (אל) סלהז
11.30 מדע־השבוע (חטיבה עליונה): האבולוציה 9 – השוני והרבגוניות גילוי הד.נ.א.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): המהפיכה של לנין.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 אבא גוריו (חלק א'). סרט על־פי ספרו המפורסם של אונורה דה־בלזק.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 גילם הלגרסון (פרק 40): גילם והזאב.
15.45 קוסמוס – (פרק ב') – קול אחד במקהלה קוסמית. היווצרות כדור־הארץ וקצב התפתחות החיים עליו במושגי הזמן של לוח השנה הקוסמי.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קיד וידאו. זיקיות. ארון מרון ממציא קרן שהופכת חתולים בכיינים לבני־אדם.
18.00 סיפורים בראש. הפעם הספרים האלה: „טיטי מחפשת בית", מאת עמי

רוי מרדקן ואלרי וויתינגטון
„המגדל השחור" (22.50)

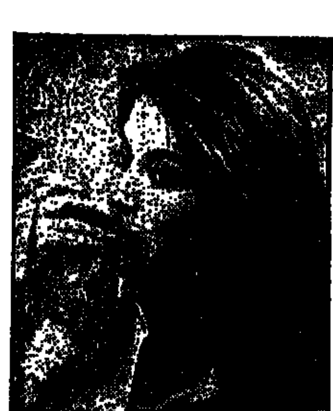
גדליה: „דו־קרב", מאת דוד גרוסמן; „אני מגדל חיות", מאת ד"ר יקותיאל שרעבי; „אמליה דיטרניק", מאת קריס מישום.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל צוכה שבקירבת ירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון (ערבית).
18.45 החידושים והמצאות.
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.20 לקריאת שיחור.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקריאת שיחור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 גלים בינוניים עד רוגשים. סרט תעודה, בהפקת הטלוויזיה הישראלית.
22.35 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
22.50 המגדל השחור. פרק חמישי. מוות פתאומי והצבעה שעומדים לעשות בעניין עתידו של בית־המרפא מגבירים את המתח במקום.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט תעודה: „גלים בינוניים עד רוגשים"

יום חמישי 21.30

כ־30.3.36 נשמעה בפעם הראשונה השפה העברית מעל גלי־האתר בארץ־ישראל. ליובל החמישים הולכת הטלוויזיה כבוד ל„קול ישראל", בהקרינה סרט תיעודי על תחנת „קול ירושלים" בראשית דרכה. בסרט ייעשה שימוש רב בתמונות 'סטילס' וכן בקטעים מיומני „כרמל". הסרט מביא את סיפור השדרים בראשית דרכם. חנה רובינא יושבת באולפן, עם הציור של לפני חמישים שנה. חמדה פייגנבאום ויגרה, הקוכבת העברית הראשונה, מספרת על חוויותיה בראשית הדרך.

שישי

4.4.86

08.15 קשת וענן: והגרת לבנך.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצילו.
09.00 מוסיקה (ד'-ה'): מי בחלילית 13 – בשמונה צלילים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): הכללה 1.
10.10 חשבון ו': קפטן האף וקפטן גראף.
10.30 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.
11.00 מדע־השבוע (יסודי): בוקר בגן החיות.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אורחות (חט"ב): דעיכה והתעוררות – יהדות ברית־המועצות (חלק א').
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – ילדותו של אבא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המוסיקלי – שוברט ושלישיית הפסנתר.
13.30 בילי ג'ואל. (חלק א'). הזמר בילי ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים כגון: „צעיר חוצפן", „חיי", „הפסנתרן", „לילה טוב, סייגון", „איש תמים" ועוד.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 בלבלון: במה (שידור חוזר).
15.05 שיגעון הריקוד. תולדות הריקוד הפופולארי בשנות הארבעים.
15.30 צ'יקי. (פרק ד'). צ'יקי ממשיכה ב„ידידותה" עם מתיו. היא עוזרת לו לצייר, וצוחקת על מינהג בני־האדם לצאת לחופשות מחוץ לבתיהם הסדור

אנוק איימה
„גבר ואשה" (22.05)

חים. צ'יקי מתבקשת לעזוב את מתיו בתקופת החופשה, כדי שלא תעורר שאלות. היא מצייתת למתיו ועוזבת מיד. היא שבה ברגע לא צפוי, כשמתיו ועולי טובעים בנהר.
18.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 צוות לעניין. תעתועי מחשבה (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב – פרשת „שבת החודש".
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 לשיר מקול הלב. עם שרוליק שרון. בתוכנית הפעם שירי־אביב ועוד שירים שאהבנו. משתתפים: דודו אלהרר, אמנון ברנזון, מיכל טל, ליאור ייני, דליה כהן, תמי סטיבק ולהקת הנבטעון.
22.05 גבר ואשה. סרט קולנוע צרפתי.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „גבר ואשה" (1966)

יום ששי 22.05

ז'אן־לואי הוא נהג־מירוצים מקצועי, אלמן, שאשתו התאבדה. אן – אלמנה, שבעלה המוכשר והרגיש נהרג בתאונת־דרכים. הגורל מפגיש אותם, כששניהם מבקרים אצל ילדיהם, הלומדים באותה פנימייה יוקרתית. האהבה ניצתת ממבט ראשון, אך מלווה ביסורים: דווקא ברגעים שהיו יכולים להיות יפים כל־כך ביניהם, הם נזכרים באהוביהם שמתו. האם יצליחו להתגבר על הכאב ועל המיכשולים? הסרט זכה באוסקר בסרט הזר הטוב ביותר והיה להיט גדול בשעתו. בתפקידים הראשיים: אנוק איימה וז'אן לואי טרינטיניאן. בימאי: קלוד ללוש. 110 דקות.

(כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה רק בתוכנית מספר 1 – ערוץ 3, באנגלית ובערבית)

שישי, 28.3

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
15.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בלווזיר (קומדיה אמריקאית על משפחה שמחפשת עוזרת בית – ומקבלת עוזר אנגלי).
21.10 קין והבל (סידרה אמריקאית על־פי ספרו של ג'פרי ארצ'ר).
22.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנגר (סידרת משטרה אמריקאית).

שבת, 29.3

16.20 ביל וסבסטיאן (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (סידרה לילדים – רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שמור על לשונך (קומדיה אנגלית על בית ספר למהגרים).
21.00 כוכב מציג את עצמו (דוקומנטרי – כל שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל קטעי סרטים).
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 30.3

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת בצרפתית.
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.10 קיצה של האימפריה (דוקומנטרי – כל שבוע מתחסל חלק נוסף של האימפריה הבריטית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דמפסי ומייקפיס (סידרת משטרה אנגלית).

שני, 31.3

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.10 ילדת־הפלא (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קרול בורנט מציגה (שואו טלוויזיוני אמריקאי).
21.10 רגש והגיון (סידרה אנגלית על־פי ספרה של ג'יין אוסטין).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 1.4

16.20 כראבא (רק בערוץ 3).
16.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאיץ בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זה הילד שלי (קומדיה אנגלית).
21.10 גבר נשוי (סידרה אנגלית עם השחקן אנטוני הופקינס).
22.00 חדשות באנגלית.

רביעי, 2.4

17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תאטרון הפולקלור הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 סידרה דוקומנטרית על נושאים שונים כל שבוע.
22.00 היאבקות חופשית – תפוס כפי יכולתך (רק בערוץ 3).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט (סידרה אמריקאית נוסח דאלאס עם השחקנית ג'יין וויימן).

חמישי, 3.4

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.30 בית חדשות לעבריינים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 לילה טוב וישמרך האל (קומדיה אנגלית).
21.10 בחזרה לעדן (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 28.3

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט. תהילת כושי.
16.36 איש העכבים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 מרק ומינדי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 טול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 29.3

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר הרפתקאות.
15.30 ימי העמק האבודים.
16.00 אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: פיטר ופול (חלק א').
חדשות.

ראשון, 30.3

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־נצלים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: ישו.
17.11 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 המיוחדות – פיטר ופול (חלק ב').
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט: התגלמות.
חדשות.

שני, 31.3

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אני אוקלי.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורסל: לייקרס נגד פילדלפיה.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 1.4

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הכלה מסתלקת.
16.30 הולק המופלא.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 רפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 2.4

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אילו הכרת את סוזי.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 3.4

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הריקוד?
16.30 הולק המופלא.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל ומקרמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שיקום זקות.
22.30 המירוץ אחרי הגלימה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי

28.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שירי דת כושים ובלדות (אורטת).
07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: רביעיה אופ. 59 מס. 2 לכלייקשת (רזומובסקי) (הרביעיה האיטלקית); בלדות ושירי טבע של הטרובדורים והטרובדים (האנסמבל הלונדוני למוסיקה עתיקה); ברטוק: קטעים מתוך המיקרוקוסמוס (ברטוק); שוברט: סימפוניה מס. 3 (הפיל. הוינאית / קלייבר).
09.30 קונצרט בוקר. נועם שריף: הנך יפה רעייתי (עופרים); דביסי: רביעית מיתרים (רביעיית ציריך החדשה); סתר: מתוך מוסיקת קאמרית 1970 לקלרנית ופסנתר (אטלינגר / ולצמן); מוצרט: קטעים מתוך חליל מקסם (פישר דיסקאו / פיטרס / ליר / קראוס / הפיל. מברלין / בהם).
12.05 במחיצתו שלו סולני בלי־הנשיפה מוינה.
13.00 קונצרט צהריים. הצ'אטוריאן: מוסיקה לבאלט גאיינה (הפיל. מלנינגרד / רוז'דסטבנסקי); בטהובן: קונצ'רטו מס. 1 אופ. 15, לפסנתר ותזמורת (רובינשטיין / הפיל. מלונדון / ברנבוים); שוברט: סימפוניה מס. 9 בדו מג'ור, הגדולה (הפיל. מברלין / בהם).
15.00 דומיננטה. משמעת באך; הקאמרית הישראלית / מנצח ומנחה: אריה ורדי, סולנים: עמנואל גרובר, צ'לו / רוזיטל הכטוב, פסנתר / סולן: שלמה גרוניך, פסנתר. מיצירות בני משפחתו של י.ס. באך, מוצרט.
16.00 למקשתבם. שומאן: פרפרים, אופ. 2 (ולצמן); ק. אורף: כרמינה בוראנה (אוג'ר / סמרס / ון קסטרן / מקה. נערים / מקה. ותז. פילהרמוניה / מרטי); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת, אופ. 44 (גיללס / פילהרמוניה החדשה / מאזל).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעית בוש. בטהובן: רביעייה לכלייקשת, אופ. 18, מס. 1; ברהמס: חמישית הקלרנית בסי מינור.
19.00 זוגות מוסיקליות.
20.05 קונצרט ליל השבת. טלמן: קונצ'רטו לחלילית ולתזמורת (מטרי / סיינט מרטין / בראון); מוצרט: חמישיה בסול מינור, (רביעיית פיין ארטס / מוסיא); שוברט: קטעים מתוך המוסיקה למחזה רוזמונדה (הסימפ. שיקאגו / לוין); שומאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ברה מינור (לאוטנבכר / רדיו לוקסמבורג / קאו); ברהמס: וריאציות על נושא של שומאן, אופ. 23 (ערן / תמיר); פרוקופייב: סימפוניה מס. 5 (הפיל. הישראלית / ברנשטיין).
23.00 קולות. טלמן: קנטטה מס. 19 (אמרלין / קונטרטנור / שניידר / מזה / ויליאמס); שירי מקהלה מאת שומאן, מנדלסון, סמטנה ודבוז'יק (המקה. הקאמ. של ברנו); הנדל: שירים מספר השירים האיטלקי (מאתיס / שראייר / אנגל).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ואשר עיניתי. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הרב אבינר לעשית, מאת אמנון אהרנפעמין לקראת שבת, אגדות ומדרשים שלכם בברכת שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת צו.
16.05 עם אנשים. המרלית ברכה פלאי.
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.



אריה דולצין: „שיחה בשניים"
יום ו', רשת ב', 23.05

18.05 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: פרופ' יורם בן־פורת, כלכלן.
23.05 במחשבה שניה. בהתבייעת במעריב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. כדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 ברטיסים בקופה. תרבות ובידור.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מספרת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת דור מרגלית.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ואריה דולצין, יו"ר הנהלת הסוכנות.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יומו שישי וזהו. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אבן דימתחתיבן.
11.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
13.05 אמריות בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכזה.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיותק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 תאטרון. והמוזר בתאטרון. לזכרו של ארי קוטאי ז"ל.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. העונין: ידיד הסטרים בבריה"מ.
18.05 לי כל גל נושא מוהרת. השפעת השירים הרוסיים על שירי תנועות הנוער, ת"א־ל גרעון מתגייסי ז"ל.
19.05 מנגינות הלב. עדנה עברון וח"כ אליעזר גרנות. 20.30 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון נערי ברשת.

שבת

29.3.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. ויואלדי: קונצ'רטו בסול מינור לחליל, אבוב ובסון (מתוך חמישיית פילדלפיה); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, לכלייקשת (הקאמ. הכלגית / מאס); באך: קונצ'רטו ברה מינור לאורגן ותזמורת (שנברוד / הסולנים / קרטינייץ); פירקו: סונטה לכלייקשת (הקאמ. הכלגית / מאס); פונקיאלי: רביעייה בסי במול מג'ור לכלי־נשיפה ופסנתר (חמישית פילדלפיה / די בונאבנטורה); ריקאו: שולית הקוסם (הקונסרבטוריון מפאריס / אנסרמה); דבוז'ק: רומנסה בפה מינור לכינור ותזמורת (פרלמן / הפיל. לונדון / ברנבוים); ראבל: הוואלס (הפיל. ניו־יורק / ברנשטיין).
08.00 הזידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת.
12.00 רדיו דרמה. אייזנשטיין במקסיקו. מאת: מיכאל אוהר.
13.22 אמנים שהקלטנו. הילל צרי / רות צרי, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 4 בדו מג'ור, אופ. 102, מס. 1; קודאי: סונטה לצ'לו סולו, אופ. 8.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת.
17.00 בואי אתי אל ארמוני. אפשר גם בלי טליירי.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. ממוזים לפורים.
20.05 אופרה. ורדי: אאידה. קבליה / קוסוטו / דומינגו / קפוצ'ילי / גיאורוב / מקה. בית האופרה קובנט גרדן / חצוצרנים של בי"ס צבאי / הפיל. החדשה / מוטי.
23.00 מוסיקה קאמרית. רסיטל לחליל ופסנתר. באך: סונטה בסי מינור לחליל ופסנתר (כירון / מייסקי); מוצרט: סונטה ברה מג'ור לחליל ופסנתר (בנטחם / ורון לקרואה); טורה: בלדה לחליל ופסנתר (ניקולה / הרצוג); בן חיים: 3 שירים ללא מלים (בוכמן / ברניב).

רשת א'

09.05 עולם המדע, בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. אמה צונץ, מאת חורחה לואיס בורחס.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. קאוטס: קובנט גרדן; ושימוטה מחול המנסים והמאניים; אילגברגו: תמונה מיער שחורן; בטהובן: סונטת הירח – פרק ראשון; מאסנה: הרהורים; מוצרט: אריה מתוך דון ג'ובאני; קריזולר: שלוש נעימות בנגינת שלמה מינץ; שטראוס: ולס אלף לילה ולילה; קאוטס: שיר־לכת.
11.05 עד חנה. חדות ישכר ופרופ' מרסל עשהאל, פסיכיאטר.
12.05 מישהו תעודה. פרשת ישראל בר. 25 שנה לחשיפתו.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: יוסי בנקהוויות, מאת טובה הרשקוביץ; כליברקט פרימי: לקראת שידור.
15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי: סנדלר ישר ומאושר, עם אריך רוזנברג, אומן הנעל.
16.05 מלים שמנמות לנעת.
17.10 ביסות ובריא. בעריכת יובל מסקין.
18.00 רדיודרמות. המגפה הלבנה, מאת קארל צ'אפק (יוסי ידין, אברהם דורנאי, אלברט כהן, רמי ברוך, נסים עזיקרי ואהוד שור).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחות חולין. דיון בעניני היום.

ברוס ספרינגסטין: „נולד בארה"ב"
שבת, גלי צה"ל, 18.05

23.05 מלים שמנמות לנעת.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 תשואות ראשונות. רבקה זוהר, אבי טולדאנו, שרון ליפשיץ ועוד.
12.05 החידש השביעי. משחק רדיו פומבי.
13.10 זכרון דברים.
14.11 תבו זמר. שירים עבריים.
15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 אריך חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.30 מפיק ודי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול הקולנוע. דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"ב.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטים.
14.05 כוכבים. דונה סאמר.
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמר שכזה.
20.05 פזמונהפון.
22.05 פרח בגני.
23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 מוגרים. חוה אלברשטיין.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וחיים שור עורך ניר אופלרט.
15.05 הכל זורם, עם דוכי לביא.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 מגרמניה לירושלים. צעירים גרמניים על חייהם בישראל בצל העבר.
18.05 נולד באמריקה. ברוס ספרינגסטין.
19.05 על העולם במה. תיאטרון.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרה והרמונליות של המידיון.
22.00 קונצרט שבועי. דונלנד: קפריזות המלך; דבוז'ק: רונדו לצ'לו בסי מינור; ברקלה: סונטה לחליל ולפסנתר; צ. איבס: שירים; שומן: סימפוניה מס. 1, אופוס 38.
00.05 ציפורי לילה מאוחר. חיים קינן וכעזו שרעבי.

ראשון

30.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אלבניז: [illegible] לגיטרה (יפס).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. באך: סוויטה [illegible] ברה מג'ור לתזמורת (תז. [illegible]); הובן: קונצ'רטו מס. 6 לפסנתר [illegible] רת, אופ. 61 (ברנבוים / הקאמ. [illegible]לית / ברנבוים); ברהמס [illegible] אופ. 51 מס. 1 (רביעיית [illegible]); חיים: סימפוניה מס. 2 (הפיל. [illegible]מית / אלווין).
12.05 אמנים באולפן. בוב ברטן, [illegible] פרנק פרלוף, אריה ופיגאלה [illegible] כל קאמרי של הבר"י התזמורת [illegible] מוגית ירושלים רשה"ש / [illegible] ויידל. הינדמית: שכיעה לכלי [illegible] פה; בלוך: 4 אפיזודות להצגה קאמרית.
13.00 קונצרט צהריים. בואלדיה [illegible] מבגרר, פתיחה (פילהרמוניה [illegible] / בונינג); אבידום: פתיחה [illegible] ירושלים רשה"ש / שריף: קינות של קלודי (פון [illegible] / [illegible] סקוטית / לפארד); רח [illegible] עופרת (רוס / פטיס); יהושע [illegible] סונטה לחליל ופסנתר (אילון [illegible] כוס); גלזונוב: 5 שירים אופ. 4 ([illegible] / קייט / קיקס); סרסטה [illegible] כרמן, אופ. 25 (פרלמן / הפיל. [illegible]כותית); ראמו: פיגמליון, פרק [illegible] (סולנים / מקהלה / תז. / לאור[illegible]); צבי אבני: 5 קטעים לי[illegible] תות (לברי / זוהר / אשקר / [illegible] נסקי); שבריה: ברוה [illegible] של צרפת / ואררן).
15.05 הזידון המוסיקלי.
16.00 קונצרט מנחה. קרל אנמן [illegible] סימפוניה מס. 4 ברה מינור [illegible] נר / דוראטי); י.ב. באך [illegible] בלה מג'ור, לחליל (מקנן / [illegible]); מוצרט: רביעיית ברה מג'ור [illegible] קשת, (רביעיית מלוס); [illegible] גות על אותיות השם באך [illegible] מאהלר: שירי שוליה נודד [illegible] סימפ. רדיו בוואריה / קובליק [illegible] טוק: דיברטימנטו לכלייקשת [illegible] הכי.בי.סי. / דוראטי).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך [illegible] אט (בריידן / ברד / נול / [illegible] טר / אופלך / אנסמבל באך [illegible] הקוריים / ריבקין); באך [illegible] הפסחא (אמלינג / האוטס / [illegible] קראווה / מקה. האקדמיה של [illegible] הקאמ. שטוטגרט / מינשינגר).
20.05 ערב טוב. פרסל: גבוט [illegible] (להקה כלית / גורמן); [illegible] תזמורתית מתוך מאופרה [illegible] הנאמן (הקאמ. האנגלית של [illegible] באך / קורבוז).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.
22.30 ממורות מוסיקליות באה"י. [illegible] הערב של יום ראשון בתקופת [illegible] ואביב בכנסיה היוונית האורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
12.05 בעקבות הבדשם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible] שירים הם חברים של [illegible] קה שהלכה לאיבוד מאת [illegible] מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

חה"כ אליעזר גרנות: „מנגינות הלב"
יום א', גלי צה"ל, 23.05

15.55 ספר הרגש. סקירה.
16.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיד.
17.20 האוניברסיטה המתוחה. שקספיר בספרות וכתיאטרון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק ס"ב.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמות העין. בין הורים וילדים.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלת. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים העולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות כלי־נשיפה. נוער ונושפים: קונצרט תזמורת הנוער הארצית לכלי־נשיפה בנצוחו של דיל לונים.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק, עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיות לתאבון.
13.05 חמים וטעים.
15.05 מה יש, עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוונת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רדיו ספורט – מגאזין ספורט.
19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והירקם.
22.05 על הדבש ועל הביטואק.
23.05 מנגינות הלב. עדנה עברון והח"כ אליעזר גרנות.
00.05 ציפורי לילה נודדות. עם דני קרשל.

שני

31.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: הפתיחה לאופרה אגריפינה (סיינט מרטין / מרינר); באך: סונטה מס. 5 לחליל וצ'מבלו (בנט / מלקום).
07.30 שחרית מוסיקלית. כרוביני: סימפוניה ברה מג'ור (הקאמ. לוס אנג'לס / שורץ); מוצרט: קונצ'רטו מס. 25 בדו מג'ור לפסנתר ותז. (פראייה / הקאמ. האנגלית / פראייה); צ'רלס אייבז: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישית בוזאר); ג'ורג' צ'דוויק: רישומים סימפוניים (איסטמן–רוצ'סטר / האנסון).
09.30 קונצרט בוקר. ג'רלד פינצ'י: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ. 40 (יו מה / הפיל. המלכותית / הנדלי); דבוז'ק: סוויטה אמריקנית, אופ. 98 ב' (הסימפ. רדיו ברלין / טילסון תומס); פרנטישק קרומר: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת, אופ. 37 (מיהול / הקאמ. פראג / ויינר); בטהובן: שלישיה מס. 6 לפסנתר כנור וצ'לו (הארכידוכס), אופ. 97 (אשכנזי / פרלמן / הארל); היידן: סימפוניה מס. 7 ברו מג'ור (סיינט מרטין / מרינר).
12.05 מאוצר הסרטיה. מקהלת הסרטיה. מקהלת המאה ה־16 מפרייבורג / מנצח: אנדרה דיקרה. מיצירות: לאסו, ז'נקן, לוטי, ברוקנר, מוצרט ועוד.
13.00 קונצרט צהרים. בטהובן: רביעיה אופ. 59, מס. 2 לכלי קשת (הרביעיה האיטלקית); בלדות ושירי טבע של הטרובדורים והטרוברים (האנסמבל הלונדוני למוסיקה עתיקה); ברטוק: קטעים מתוך המיקרוקוסמוס (ברטוק); שוברט: סימפוניה מס. 5 (הפיל. הוינאית / קלייבר).
15.05 במוסיקה ויוה. לוצ'אנו בריו: דואו תיאטרון דמיוני (פרטי / קיארפה / טאקי / הסימפ. והמקה. של רדיו איטלי בטורינו / בריו); ניקולו קסטיליוני: קטעים ליריים לאבוב ותזמורת (ויבולי / הסימפ. רדיו מילאנו / קריגר).
16.00 קונצרט מנחה. גאסטולדי: באלטים לשירה, נגינה וריקוד (הלהקה והמקהלה למוסיקה עתיקה מליון / קורנה); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ. 64 (מינץ / הסימפ. משיקאגו / אבאדו).
18.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור". חיים אלכסנדר: מחולות ישראליים (רוברטסון); מקס שטרן: רינת כוכבי בוקר (רוברטסון); מאהלר: סימפוניה מס. 5 (רונלי־ריקליס).
20.07 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט לסיום שנת באך. פרשת הסבל למתיאוס (וינס / האמארי / שרייר / אדם / פולסטר / המקה. הקאמ. של ביה"ס הגבוה ע"ש ליסט בוויימר / הגוונדהאוז / מזור).
20.30 מן המקורות. מוסיקה לפולחן ולדוד בקוריאה.
23.00 דפי פסנתר. שוברט: דיברטיסמן בנר סח הונגרי, בסול מינור (שנאבל); שרמן: 4 בלאדות (קצאריס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. ילדות, גילאי 6 – 10.
12.05 חדש בשעה טובה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; טודס של אגוזי הארמה, מאת ת. קלרן; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף; ספור השבוע: דפי הכלבים, מאת נתן גרוס.
15.00 לילדים הגדולים. באורץ הלמה.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

פליכס מנדלסון: „קונצרט מנחה"
יום ב', קול המוסיקה, 16.00

16.05 רדיודרמה. פיקניק, מאת אנטוני הרוביץ.
17.20 האוניברסיטה המתוחה. המלאי הצהוב.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"ב.
22.05 אני הייתי שם. כותבים, במאים ושחקנים של הסאטירה הפוליטית.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלת. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעת העשיה. עניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מצעד הזמירות.
22.05 פינת הג'ז.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 אתם והכרים את השירים?
20.05 מצת אחרית. אורלי מורג.
22.05 משלט. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיות לתאבון.
13.05 חמים וטעים.
15.05 מה יש, עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עולמי. עניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.35 כוכב הערב.
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 משלט. מצעד הפזמונים העבריים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אלימנטרי לפילוסופיה הטבע של אריסטו.
22.05 על הדבש ועל הביטואק.
23.05 כל העולם במה. עניני תאטרון.
00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי

1.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: סונטה בסי בול מג'ור, לאבוב וקונטינואו (מרק / סבטק / הרבט); מוצרט: נשמת כל העולם, קנטטה לבונים החופשיים (המילטון / להקה כלית / קרט).
07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: סונטה מס. 27 במי מינור (צחור); אוסגבך: סוויטה מס. 2, ל־2 צ'לי (פיזו / סקלאר); ברהמס: 3 שירים ארקפלה, אופ. 42 (מקה. ותז. שת"ש השוודי / אריקסון); אנטונין שטאמיץ: סינפוניה במי במול מג'ור (קאמ. הלאכאצ'ק); באך: קונצ'רטו מס. 1, ברה מינור לפסנתר ותזמורת (ליפטי / הקונצרטחבאו ון ביינום); מוצרט: סימפוניה מ. 41, בדו מג'ור, יופיטר (פאריס / ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. הומל: קונצ'רטו במי מג'ור לחצוצרת ותז. (באש / קאמ. אורפאוס); קורלי: לה פוליה, בסול מינור (כריכן / בליסמה / לאונהרדט); בטהובן: רביעיה בפה מג'ור, לכלי קשת, אופ. 18, מס. 1 (רביעיית לינדזי); באך: סוויטה במי מינור, ללאוטה סולו בעיבוד לגיטרה (פיטסק); פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 8 לפסנתר ותזמורת (ארחריץ' הפיל. מברלין / אבאדו); ראבל: אמא אווזה (הסימפ. ממיטסכברג / פרבין).
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה לכינור ופסנתר במול מג'ור, (גולדברג / לופו); בטהובן: סונטה בכנור ופסנתר, מס. 5, בפה מג'ור האביב (שרינג / רובינשטיין); שומאן: 3 רומנסות אופ. 94 (רמפל / גילברט).
13.00 קונצרט צהריים. פדרה אנחלס: אראנ'ו לחליל וכלי־קשת (רמפל); מושקובסקי: מחולות ספרדיים (שיביטרו / דיוולק); וילה לובוס: בכיאנס ברזיליארס מס. 5 (מטפלה / פאריס / קפולונגו); גראנאדוס: מבחר שירים (דה לוס אנחלס); רמירז: מידה קריוז'ה (מקה. ותז. / המלוזין).
15.05 ממרף התקליטייה.
16.00 קונצרט מנחה. מיצירות בטהובן. סימפוניה מס. 7 בלה מג'ור (הפיל. מוינה / קלייבר); פנטסיה כוראלית אופ. 80 (אקס / מקה. אמני ניו־יורק / מהטה); מיסה סולמניס, אופ. 123 (מור / שוורץ / קולו / מול / מקה. רשות השידור ההולנדי / הקונצרטחבאו / ברנסטיין).
18.30 אתנחתא. ליז מגנס, פסנתר / אדם מוריסון, אורגן. אילתורים על נושאים של באך או בסיגנונו.
20.05 ערב טוב. בטהובן: הפתיחה פרומתאוס (פילהרמוניה / קלמפרר); היידן: רביעיית כלייקשת אופ. 3, מס. 5 (הרביעייה הישראלית החדש).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מנדלסון: אליהו. הפילהרמונית הישראלית / מנצח: הלמוט ריליגנג / וינס / שימל / באלדין / שמיט / מקה. גשינגן משטוטגרט).
22.30 טעם ועוד. יואל בינס: וריאציות לשלישית גיטרה (לשישית הגיטרה של אמסטרדם).
23.00 בואי אתי אל ארמוני. אפשר גם בלי סליירי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קוזילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הנרנדה שלישית, מתוך ספרה של נירה הראל אסנת ואניו מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר מאת סלמה לגרלף; לא לגרש את נגי, מאת נורית זרחי.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

שלמה הלל: „עוד פעם אחת"
יום ג', רשת ב', 22.05

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר הרגש. סקירה.
16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצה.
17.20 האוניברסיטה המתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"ג.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שכנינו ביחוד וכל אחד לדור.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
17.10 יומן בלבלת. עורך גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. ענייני האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. יציאת עיראק, הנס המתולליו. ספרו של שלמה הלל „רוח קדים".
23.05 קפה ראשה. הידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.
21.05 אורח עתיק, קובי ברקאי.
23.05 מגיני ג'אז.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיות לתאבון.
13.05 חמים וטעים.
15.05 מה יש, עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוונת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.35 כוכב הערב.
19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 לא רק רוק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרה והרמונלית של המידיון.
22.05 על הדבש ועל הביטואק.
23.05 ציפורי ערב קלאסיות. עם רם עברון.
00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

אני, חוה אלברשטיין,

לא מרוצה

מאת עדית נעמן

עד עכשיו היתה מזוהה עם שירי ארץ־ישראל היפה והטובה, עם נופים שורשיים ועם ליריקה אישית־נשית. בתקליט החדש שלה, הראשון שכתבה את תמליליו בעצמה, היא מתגלה כילדת־מהגרים. „אלה שירים שיש להם אמירה על מה שנעשה בארץ. לא על כוכב צונח, על הלב הנושר בשלכת, או על אהבה בקיץ. הם נוצרו מתוך חוסר שביעות־רצון וחוסר־קשר לדברים שנעשים בארץ. לכן, בחרתי בנושא ההגירה". אחרי „מהגרים" היא רוצה „לספר עוד כל־מיני דברים, על ההורים שלי, על המכרים שלהם, על כל הדור הזה. דור של חלוצים אפורים, שלא ייבשו ביצות ולא הקימו קיבוצים, אבל ישבו פה ושמרו על המולדת"

מכירים את הסיפור על הילד שעד גיל עשר לא דיבר, הוריו הלכו לכל פרופסור אפשרי עלי אדמות, ובסוף, כשכל המישפחה מסביב לשולחן, פתח הילד את פיו ויאמר: המ־רק קר! כשההמומים התאוששו ושאלו אותו למה לא דיבר עד אז, אמר הילד: עד עכשיו לא היו טענות. משהו דומה קורה באחרונה לחוה אלבר־שטיין. כל החיים שלה היא שרה. שמחה ומרוצה בגורלה ובמיקצועה – להיות זמרת – שמבצעת ומביאה לאנשים בקולה החם, העשיר והמגוון את כל המלים, השמחות, הרגשות, הכאב והמחשבות שאחרים כתבו בשבילה. ופיתאום זה לא הספיק לה. כמו שהיא אומרת: „כשיש חוסר שביעות־רצון ממשהו, קשה לומר לבנאדם שיכתוב לך למה את כועסת. פיתאום היה חשוב לי גם הטון של הדברים. היתה חשובה לי עצם האמירה, ולא כל־כך חשובים היו הליטוש והמיקצועיות. אני לא שחקן, שמשתתף בהפגנה וקורא קטע שמיש־הו אחר כתב לו. רציתי פשוט לומר את מה שאני מרגישה אני, חוה אלברשטיין, לא מרוצה".

כשיר „צפה על המים" זה נאמר באופן בוטה מאוד באחד הקטעים: „אין נחת/ שמה מבוכה/ שם אני אורחת/ ארץ מהגרת, מוותרת/ ארץ בלי קמתה".

אם כל תקליט חדש של חוה אלברשטיין הוא אירוע מסויים בנוף הלא־צפוף של השירה האיכו־

„חזרתי לשער־העליה לראות מה קרה לנו בדרך, איפה טעינו, האם הגענו לאיזה נחת, או עדיין לא. עדיין לא. האם אנחנו במחנה־מעבר או בתחנה הסופית"

הכללי של נושא המהגרים וגם נתנה לו להלחנה את שיר־האהבה הישן. גרעון חזר אליה עם השיר והלחן. „היה לשיר קצב של הליכה. שמעתי קו־לות של רגליים ניגררות, שיירות של מהגרים יוצאות לדרך. אמרתי לגרעון: זה לא שיר אהבה, זה שיר של מהגרים. במקום הפיזמון־החוזר 'בוא – אלי', שמעתי את המלים 'מ – ה – גרים. מ – ה – גרים...' הוא אמר לי רק דבר אחד: שבי ותכתבי, אני אלחין לך". כך ניכתב השיר הרא־שון בתקליט: „הם חולמים בשפה אחת, מדברים בשפה שנייה, הילדים מביאים הביתה עוד שפה. הם נוסעים בעקבות הבן, והבן בעקבות האב, הם כמו חלזונות נושאים ביתם על גב. מהגרים, מהג־רים..."

חוה היא בנאדם של לילה. כותבת הרבה בלילה. התחלת הכתיבה היתה קשה, אבל כשהמ־

„פיזית אנחנו נימצאים פה, אבל רוחנית נימצאים כבר באמריקה. זוהי הגירה תרבותית"

לים התחילו לרוץ על הנייר, זה הפך להיות מעין טריפ. „עכשיו כאילו פתחתי לעצמי עוד דלת. דלת שהיתה בתוכי כל הזמן, ורק עכשיו מצאתי אותה. זו הרגשה טובה, אבל אני חיה בפחד, שזה יהיה רק נס חד־פעמי. עכשיו, שהשער הזה ניפ־תח, אולי אוכל לספר עוד כל־מיני דברים, על ההורים שלי, על המכרים שלהם, על כל הדור

„שוליה", אוהלים, מעברות, עיירות־הפיתוח במדבר. הערים שנוצרו מהר־מהר, קוביות־שיכונים, ללא חן ויופי כלשהו, כמו מתנה־מעבר ניצחי.

„אני נולדתי לתוך המציאות הזו של שוליה. זו היתה המולדת שלי. הייתי בת 4. בשבילי יכול היה להיות רק יותר טוב. ההורים הם שסיפרו על

אני חושבת, שנעשה או אי־צדק גדול לעולים החדשים. מזה התפתחה התורה העדתית־חברתית של „אני יותר מיסכן ממך", שגרמה לאלה רגי־שי־קיפוח ולאלה רגשי־אשמה. אבל, כולנו היינו רתוקים באותה מידה. תקופת־שוליה היתה אחת התקופות הכי חמות של אחוות־עדות. אמא שלי דיברה בולגרית וצרפתית, המרוקאים דיברו צר־

הערב בטלוויזיה

„עקרון הדומינו"

חסמב"ה משמימה

הערב יהיה לנו הכבוד לצפות באחד הסרטים הגרועים ומשו־מי־חלב ביותר שהפיקה הוליווד מעולם. ביזבוז קולוסאלי כאח של אנרגיה וכישרון־יצירה הוא נדיר ביותר וניתן להשוותו אולי רק לוועידת „חרות" האחרונה. למ־רות השמות הגדולים של השחק־נים – ג'ין הקמן, קנדיס ברגן, ריצ'ארד וידמרק, אדי אלברט, אלי ואלאך ומיקי רוני – הסרט הוא מותחן מבולבל, פרטאוזי, מעצבן, בלתי מתקבל על הדעת וחסר כל ערך.

הסרט הוא פרי־רוחו של הבימאי סטנלי קריימר. בזמנו היה קריימר אחת מתיקוותיה הגדולות של הוליווד יפה נאה בית, מאמינה בכוחה ובשליחות שנטלה על עצמה. בסוף שנות ה־40, עם תום המילחמה העולמית השנייה, היה קריימר מפיק סר־טים עצמאי, שהקים חברת הפ־קה משלו, שהתמחתה בעשיית

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי

2.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אלבניס: אל אלבאיסין (שרון); לאלו: רפסודיה נורבגית (התז. הלאומית של האופרה מטונטה קורלו / פארה).

07.30 שחרית מוסיקלית. סימפוניה בסי במול מג'ור (תז. הנוער של הפסטיבל הישראלי / קאולס); דביסי: אימאז' לתזמורת (הרדיו והטלוויזיה של צר־פת / מרטינון); דה פאייה: הכובע

חמישי

3.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קופלנד: בילי הנער (דאר לאס / ג'והנוס).

07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. קודאי: השעון המוסיקלי הווינאי מתוך האר־יאנוש (פילדלפיה / אורמנדי); בלינ־קה: ששיה במי במול מג'ור; קטנובס: מוטט (מקהלת מונטסרת); ווהן וויליאמס: פנטזיה על השיר שרוולים ירוקים (הקאמ. האנגלית); דבוז'ק: ארבעה קטעים רומנטיים אופ' 75

לוח שידורי הבוקר הקבועים

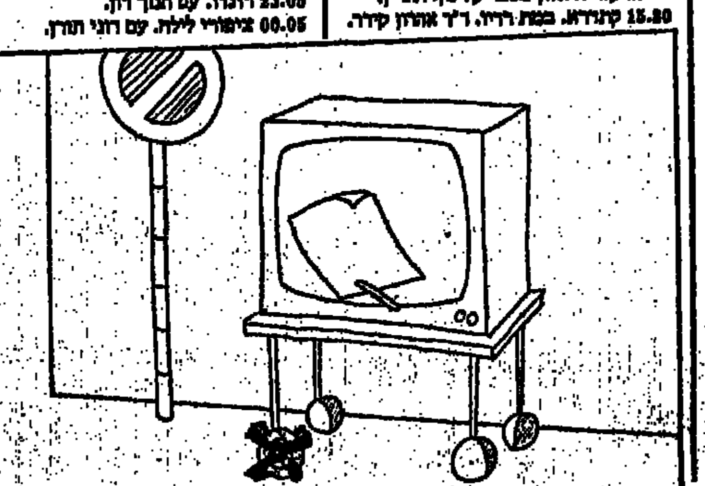
קול המוסיקה

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל



הסיטמה: אנחנו הגלגלת

מאת יעקב למדן

ימים אלה חוגגת כוויית, הנסיכות המידברית הקטנה לחופי המיפרץ הפרסי, מלאת 25 שנה להפעלת הטלוויזיה הממלכתית...

כוויית ואף את העיר בצרה בדרום־עיראק. ב־71' נרכשו משדרים בעלי רבי־עוצמה, שכיסו את מרבית נסיכויות המיפרץ, את דרום־עיראק ואת דרום־איראן.

בשעות־הבוקר היא משדרת שיעורים לבתי־הספר, במתכונת הטלוויזיה הלימודית שלנו. בתקופת פגרת־הקיץ היא משדרת ארבע שעות מדי בוקר, לילדים בחופשה. התחנה מצויידת במיכשור המע...

...ומעיתונים. התאורה באולפן המאולתר היתה גורעת, מאלה המשמשות צלמי „סטילס" בסטודיו.

הטלוויזיה הכווייתית צמחה במהירות רבה, הודות לפטרודולארים שזרמו לקופת הנסיכות. כבר ב־64' הופעלו משדרים חזקים, שכיסו את כל שטח

...נים. מחצית מתוכניותיה הן בהפקה עצמית, כ־25 אחוז יבוא מארצות־ערב אחרות, בעיקר ממצרים, וכ־25 אחוז מן המערב, בעיקר מאנגליה ומארה"ב. קיים איזון בין סוגי התוכניות השונות, תוך דאגה לגיוון מירבי בשני הערוצים.

...פים לפעילות חברתית־תרבותית. ההצעה היכתה גלים וגרפה תגובות קוראים, שבעקבותיהן החליט העיתון על מישאל ארצי בנושא זה, המתבצע בימים אלה. צרות של עשירים.



עקאל, כאפייה ועבאייה – לצד הציוד

★ כל הבידור הזה ★ כל הבידור הזה ★ כל הבידור הזה ★ כל הבידור הזה ★

הקימונו של מאדאם בטרפליי

אלפי חובבי־אופרה נהרו לאחרונה להיכל המטרופוליטן־אופרה של ניו־יורק. הפעם לא כדי להאזין לביצוע מעולה או ליהנות מהפקה גרנדיוזית, אלא כדי להשתתף בבאזאר עשיר וססגוני, שאירגן הארכיון של ה„מט"...

מהסידרה הטלוויזיונית הפופולארית „צוות לעניין", אך כבר עתה ברור מיהי היפהפיה הנועזת המצטרפת אל הצוות. זוהי ג'ולית ניקסון, החתיכה האוריינטאלית מהסרט „ראמבו", שעזרה לסילבסטר סטאלונה לפלוש לווייטנאם. מפיקי הסידרה תיכננו להוסיף צלע סקסית לחמישיה המהוללת עוד לפני חודשים אחדים, אבל שמרו זאת בסוד. הם גילו אותו ימים ספורים בלבד לפני תחילת הצילומים...

„לא בעושר האושר". בהשוואה לסכומים האגדתיים שקיבלה בעבר עבור הופעותיה בפירסומות ובסרטים, היא תקבל עכשיו שכר שיכסה אך בקושי את הוצאות המונית שתביא אותה בכל ערב לאולם התיאטרון בברודוויי.

שילדס -לתיאטרון

...ועל יחסיה עם בעל מטעים עשיר ומבוגר ממנה.

איך הגיעה שילדס למחזה זה עוד לפני שלוש שנים החליטה לקחת את עצמה ברצינות והלכה ללמוד באוניברסיטה. בין השאר לקחה קורסים בספרות ובמחזאות צרפתית מודרנית – ושם גילתה את דיורס. עם סיום הלימודים ועם תואר ביד החליטה, כנראה, כי

...כבר עתה ברור כי הצלחת הבאזאר עלתה על כל המשוער. כל ההכנסות, ניחשתם, לכיסוי הגרעון בתקציב ה„מט".

חתיכה לעניין

עדיין לא ברור אם מיסטר טי עשה־הצרות באמת עף החוצה

הקרמלין נגד רשת איי.בי.סי.

אלה נגד רשת הטלוויזיה איי.בי.סי., שהפיקה לאחרונה סידרה, בה מתוארים החיים בארה"ב לאחר כיבוש סובייטי. הרוסים כל־כך כועסים, עד שהחליטו להציג בפני הנהלת הרשת מעין אולטימטום, בו הזהירו כי אם אכן תוקרן הסידרה, יגלו אנשי הרשת כי אין להם עוד מישרד במוסקבה.

אגב, הרוסים עצמם מתארים בסרטיהם את האמריקנים בצבעים שליליים ביותר. ב„תקרית בקו הרוחב 36" מתוארים...

...ארה"ב על־ידי קומוניסטים. „רמבו" ואחרים, המציגים את הסובייטים באור שלילי. אפילו „מילחמת־העולם השלישית", בו מוצגים שני הצדדים כאשמים במתרחש, או טרטור־פירסומת להמבורגרים, בו נעשה שימוש באשה רוסיה קאריקטוריסטית, העלו את לחץ־הדם של הרוסים. אך, עיקר זעמם מופנה בימים

...וכלה בנחתים. ישנה אפילו חדיילת ממוצא גרמני, המוסרת את שמות היהודים לטירוריסטים. גם אחרי סיום הסרט לא נדע את זהותם הלאומית של הטרוריסטים. זאת, כנראה, כדי לא להכעיס צופים אירופיים אנונים ונייטראליים. הטרוריסטים הם חברי אירגון

הם יצחקו בדרך אל הבנק

המכנה עצמו „מהפכת העולם החדש" ואם הם נראים כערבים ודאי אין זה אלא מיקרה.

הביקורת בארה"ב קטלה את „דלתא", כאת רוב הסרטים היוצאים מפס־הייצור של גולן־גלובוס. אך, בדרך אל הבנק הם כבר לא מתרגשים מזה. „כוח דלתא" ישבור קופות, גם אם הדמויות בסרט „חד־ממדיות" והסיפור „גדוש וללא עומק". צ'ק נוריס, לי מרווין ועוד חצי תריסר הכוכבים שבו הם ערובה להצלחה.

...רשת הטלוויזיה איי.בי.סי. נמצאת בסכנת טביעה. הסידרה, שהיוותה משך תשע שנים בצמרת הפופולאריות, הידרדרה לתחתית וכל המאמצים להצילה עלו עד כה בתוהו. המפיק, אהרון ספלינג, החליט על צעד נואש אחרון: הוא „השיא" את הקפטן, מרל סטובינג, לאלמנה מקסימה...

יהודה סתיו, ניו־יורק ★ רמי דרומי, הוליווד

ג'ון מרטין: סוף־סוף!

מאת יואב קוטנר

ע...

עודד פלדמן מגיע לכס מנכ"ל הקאמרי עם תיק אישי שמן ומכובד – ועם תוכניות ביצוע עתירות־דימיון. עם פלדמן כמנכ"ל ועם אילן רונן כמנהל־אמנותי, נפתחת בקאמרי תקופה חדשה: שיטת־מימשל שונה וקלסתר־אמנותי שונה. יש לצפות, שתרוכך גם הגישה נגד קביעות לשחקנים

מאת עמנואל בר־קדמא



פלדמן. „בעיתונות, בתיאטרון ובחמין – אתה יודע מה הכנסת, אבל לא מה ייצא מזה"

עודד נודד לקאמרי

עודד פלדמן, על תקן של מנכ"ל מיועד, כבר לומר את התיאטרון הקאמרי זה כמה חודשים. בעוד ימים אחדים, ב־1 באפריל, יקבל את האחריות המיניסטריאלית. הקאמרי, עם כניסתו של פלדמן...

משה לוי, מכוונת עורך „במחנה". היתה זו הפעם הראשונה בתולדות העיתונות, בה הורה עורך עיתון על פירסום סקופ. פלדמן היה בסיטואציה, בה תיפקודו כעורך מצטיין סתר תקנה מינהלית של הצבא. כל התיקשורת מיהתה נגד הזיהות ותמכה בפלדמן...

בשביל הלוכסוס של הזכות להתנגד. של היכולת לפעול לפי המצפון, בלי ליטול סיכון של פיטורין. „עבדתי במוסד בו היו נהוגים שני סוגי־התעסוקה: חוזים אישיים וחוזים קיבוציים, כולל קביעות. לא מצאתי, ששיטת החוזה האישי טובה מן הקביעות...

בות. אחרי שעות העבודה בהאנגר. עד מהרה הוער בר קורס־קצינים והיה לקצין־חינוך זוטר. אחרי ארבעה־עשר שנות חברות בצרעה, חזר לצבא. היה לקצין־החינוך של חיל־האוויר ולאחר־מכן קיבל תחת פיקודו את אגף התרבות בקצין־חינוך־ראשי. מה שנקרא פעם הווי ובידור. משם, נשלח להקים בסיס־חינוך ליחידות הלוחמות בצפון והיה לעורך „במחנה". פלדמן היה עורך, שנתן לעיתון אופי של כתב־עת רחב־דעת. הוא הקים מדורים לתרבות ורוח, נתן במה וטורים אישיים ליוצרים ולאנשי־רוח מכל הזרמים. לביטאון צה"ל היתה ערנה ביימיו.

עם נושאי תיאטרון או גופים דומים (להקות), נפגש באגף־התרבות. כמפיק, כמפיץ. לעומת־זאת, ערך היכרות עם שיקולים רפרטואריים בשנות פעילות רבות בוועדות־הרפרטואר של אמנות־לעם.

הוא ימצא בתיאטרון הקאמרי רמה גבוהה של אירגון ומינהל. בניגוד לתיאטרונים אחרים, לא היה, מאז המשבר של שנות ה־50, על חקרשים. יסודות שהונחו בידי אגמון שוכללו ונישמרו בקפדה בידי ויינברג ועופר. כל זה טוב ויפה. אבל, „אני יודע שאני בא לתיאטרון אמנותי, שיש לו מנהל אמנותי. אילן ואני מכרים ותיקים. מצה"ל. אנחנו די בראש אחד. להערכתי, צפוי שילוב טוב ומהנה לשני הצדדים – ותוצאות טובות בשביל הקהל".

● במה מתבטא הראש־האחד?

„אנחנו בעצה אחת בנושא התוויית הקו. קו חברתי־פוליטי. עידוד יוצרים חדשים. מחזאים, בימאים, שחקנים. גיבוש דור חדש של שחקנים צעירים".

סביב אילן ועודד מתגבשת קבוצה מנהיגותית חדשה לקאמרי. בין היתר, המחזאים מוטי לרנר, המחזאי־בימאי שמואל הספרי, גד קינר ורבקה משולח, יועצי־רפרטואר. וכמובן – חנוך לוין. פלדמן מדבר על „מערכת של הונה הדדית, של האונה הדדית".

מנהל אמנותי זקוק לתימוכין של המנכ"ל, גם אם הוא, כאילן, די ריבוני בהחלטותיו. עד עכשיו, אין בעיות. פלדמן מדבר בהתלהבות רבה על פרוייקטים כמו „הקן" של קרויץ, „מיכאל קולהאס", „חוות החיות" או מחזות מקוריים חדשים, של לרנר, הספרי, שולמית לפיד ואחרים. יש לצפות, שפלדמן ירכך את הגישה הנוקשה, הרווחת לאחרונה במימסד התיאטרוני במקומותינו, נגד מתן קביעות לשחקנים. הוא יודע שאי־אפשר להביא לתיאטרון צעירים, לדאוג להתפתחותם ואחר־כך לפטר אותם, רק משום המדיניות הבלתי־מתפשרת של אי־מתן קביעות לשחקנים. „הלהקה היא נכס לתיאטרון לא־פחות מאשר המינהל", אומר עודד, הסבור, כי אדם יוצר זקוק לביטחון כלכלי – „ולוא

לתת לצעירים רדיו טוב

נחמן שי, נחמן שי. „היכולת להשתנות, להיפתח לדברים חדשים, להגיב"

נחמן שי, אחרי ארבעה חודשים בגל"צ. איך לעשות רדיו עכשווי, צעיר, חשוף למה שקורה, מגיב עליו. איך להשפיע על דור העתיד. שי – על החידושים בלוח־המישדרים, על הצעה להכנסת תשדירי־חסות, חומר־מטעם או לא, לשים הרבה ריטה כדי להיות IN

מאת אריאלה רינגל־הופמן

נחמן שי, 40, ארבעה חודשים בגלי צה"ל, תחילת עונה חדשה.

בדצמבר 85', בחמאם היפואי, נפרדה התחנה הצבאית מרון בן־ישי, קיבלה את נחמן שי. הדי הסערות האחרונות עמדו באוויר. על הבימה היה מי שפיזר רמזים למביני עניין. העובדה שהרמטכ"ל, רב־אלוף משה לוי, לא היה שם, לא הפתיעה איש, גם אם ייתכן מאוד שסיבות ענייניות מנעו את בואו.

מחלקת־החדשות של גלי צה"ל ניצלה. חרב הקיצוצים נשארה בבניין, החליפה כתובת. מאוחר יותר יסתבר לנחמן שי, ששם המישחק הוא עור בעד עור. אתה מגן על הלחי ותוטף את הסטירה ביד המגוננת.

את חודש ינואר הוא התחיל עם ירידה של כ־30 אחוז בכוח האדם, כ־15 אחוז בתקציב הכולל.

היום, שבוע לפני עליית לוח־המישדרים החדש לאוויר, הקיצוצים בתקציב הם לא נושא למיקוח. במיקרה הזה, התחנה הצבאית נדרשת לשלם אותו מחיר שנדרשות לשלם יחידות אחרות בצה"ל. יכולתה של התחנה, תבוא לידי ביטוי בכושר התימרון שלה. תסייע לה, בין השאר, העובדה, שמדובר בחבורה צעירה מאוד, שאפתנית מאוד.

את הצעדים הראשונים בתחנה מתחיל שי בסבב שיחות. פגישות עם מפקדים קודמים, ראשי מחלקות, כתבים צעירים. שיו „נוצרה בתחנה אווירה של ציפייה לשינויים". נכון הוא, שהקול מפותח הרגלי־האוזן, בדומה להרגלי קריאת־עיתון, צפייה בטלוויזיה. זבודאי אין היגיון בשבירה דראסטית של לוח־המישדרים, של אופי השידורים. עם זאת, אין ספק, שדווקא היכולת להשתנות, להיפתח לדברים חדשים, להגיב על מה שקורה, היא סוד הצלחתה של התחנה. צריך היה רק למצוא את המינון הנכון, תוך התחשבות במיגבלות הקיימות".

■ ■ ■

ב־1950 הוקמה גלי צה"ל. את לוח השידורים פתח ראש־הממשלה ושר־הביטחון דאז, דוד בן־גוריון. „המשדר הצבאי, המתחיל היום את תפקידו, נועד לשניים", הוא אמר, „אמצעי־קשר יעיל ומהיר לגיוס ולאימון, לזירוז ולהפעלה של כוחות הצבא הסדיר וצבא המילואים... הוא נועד גם לשמש לצבא מכשיר לחינוך הנוער והעם... להאדרת החזון ההיסטורי של ישראל, לחיי עבודה, שלום, צדק, חירות ואחוות. שליחות־מישנה זו של המשדר הצבאי טבועה במהותו וביעודו של צבא ההגנה לישראל".

במונחים של היום בן־גוריון התכוון, מן הסתם, לתוכנית „קולה של אמא", לא ל„מה יש".

נחמן שי לוקח אוויר לפני שהוא מדבר על הקניית ערכים, תרבות, תוכניות שמושכות למעלה, לא יורדות למטה. „לא משום שאני לא מאמין בדברים האלה, אלא משום שהיום יותר קשה לדבר על הקניית ערכים מאשר לפני 36 שנים".

עם זאת הוא אומר: „אני רוצה רדיו עכשווי, צעיר, חשוף למה שקורה, מגיב עליו. לפני כמה שבועות ריטה היתה פה. היא עברה מאולפן היומנים, לדורי בן־זאב. אמרתי, חבר'ה מה אתם עושים, כמה ריטה אתם שמים? אבל, את התשובה שלהם קיבלתי. להיות In, באותו רגע, היה לתת את ריטה, והרבה".

נתוני הסקרים המתבצעים בצה"ל מלמדים, כי הצעירים מעדיפים את התחנה הצבאית. מבחינת נחמן שי זה נתון מחייב. „אני יכול להשפיע על דור העתיד. הם אצלנו, מאזינים לנו. זה נשמע יומרני, אבל חשוב לי לדעת שהאנשים האלה יקבלו רדיו טוב".

לוח המישדרים החדש, שיתחיל ב־6 באפריל, ייתן, לדעת שי, רדיו טוב.

בין 06.30 ל־07.00 תיכנס תוכנית חדשה, „פוקחים עין".

כל מה שהבן־אדם צריך לדעת בבוקר, בין ציחצוח השיניים לכניסה לרכב, בדרך לעבודה מיבזק חדשות המסכם את אירועי הלילה, אם היו. סקירת תוכניות התחנה לאותו היום. כותרות עיתוני הבוקר. מזג־האוויר. נתונים על מצב התנועה בכבישים. שביתות, אם יש.

פחות או יותר עשר דקות מלל, 20 דקות מוסיקה.

בוקר טוב ישראל ישודר בין 08.00 – 09.00. אלי ישראלי יגיש את „על הבוקר" החל מ־09.00 עד 10.00.

בין עשר לאחת־עשרה „ארוחת עשר", שילוב לא־מחייב של מערכונים, להיטים, מוסיקה.

11.00 עד 13.00 – נכון לעכשיו. 13.00 עד 14.00 – „קשר רדיו", עם אברי גלעד.

שוב מוסיקה. אחר־כך פגישה יומית עם אורלי יניב.

בין שבע לשמונה, בזמן ארוחת־הערב, רחיצת הילדים, שטיפת הכלים, אפשר יהי לשמוע את צרות „מה יש".

„אנחנו מאמינים, שבשעה זו, בין החדשות של שמונה לבין „מבט" בטלוויזיה, האנשים ישמחו לשטוף קצת את הראש".

בחמישה לחצות, רגע לפני החדשות, יופיעו מי־גורות ציבוריות, אמנים, אנשי־רוח, אנשי האקדמיה, שחקנים, בחמש דקות של מונולוג, בנושאים שעל־פני השטח.

בסוף השבוע, מדי יום שישי, תגיש סבינה בת־צבי „חיילים, אנשים צעירים", קולות מיחידות העילית של הצבא. צביקה שפירא יגיש סידרה חדשה על מנהיגים צעירים.

בשבת, יחזור „יתוש בראש". חווה אלברשטיין תארח. יהיו מיצעדי הפיזמונים. מופע ג'אז.

■ ■ ■

● פירסומות בגלי צה"ל?

„הגשנו הצעה להכנסת תשדירי־חסות. במצב של היום, זה עשוי לפתור חלק מבעיות התקציב של התחנה".

● יש סייגים בבחירת הפירסומות?

„נמצא דרך לבחור את הפירסומות. שיעשו פחות נזק. משהו כמו כחול־לבן, תחבורה ציבורית. מוסדות וכדומה".

● גל"צ זו תחנה מימסדית, כפופה למנגנון הצבאי. באיזו מידה אתם משדרים חומר מטעם?

„לא הייתי משתמש במונח חומר־מטעם, יש לו קונוטציות לא טובות. גל"צ בוודאי משדרת יותר מ'קול ישראל' כתבות שנוגעות לצבא. מישדרים מיוחדים בנושאים כמו בעיית העריקים, החזרת נשק וציוד צבאי. משתדלת להעביר את המסר שהתנדבות, התימת קבע, אלהו יעדים לאומיים חשובים. עם זאת, האמינות שצברה התחנה בשנות קיומה מבטיחה אותנו מפני הסטיגמה של שידורי־מטעם.

● במה היית רוצה שיזהו את טביעות־האצבעות שלך בתחנה, בעוד שלוש שנים?

„בתחום הפיזי, של שיפור האמצעים הטכניים. ארגיש טוב אם אבנה קבוצה של אנשים, שיריצו את התחנה קדימה".

● איך היית מגדיר את עצמך בתפקיד הזה: איש מינהל־סטרטגי, שופר־תנועת, והתנדבות?

„קצת מכל דבר, אם כי ההגדרות הן יומרני. מספיק הביטוי: מגשים דברים שיש לי בראש".

נחמן שי, רזומה

היונה חזרה

אחרי עשר שנים שבה נתנאלה לשובך. „בגופי חייתי בארץ זרה, אך כל המחשבות והזיכרונות שלי היו שייכים לכאן". היא לא מרגישה שהיא מתחילה את הקאריירה מחדש אלא ממשיכה מהנקודה בה הפסיקה. במופע חדש את להיטיה הידועים ושירים אחרים. היא חולמת על הרכב קבוע ועל ביצוע שירים שבהם כבר התנסתה במקומות...

מאת עמוס אורן

עשר שנים תמימות נעלמה נתנאלה מן הבמה... כשיצאה את הארץ בעקבות אהובה, ... עם שני אריכינן ... בים ו...לב שבה... היא קפצה לביקורים חטופים, שנולדו גם להקלטות, אבל זה לא היה זה.

לפני שלושה שבועות חזרה להופיע... מחר סיבוב־הופעות של חודשים ... ומבטיחה להשלים אריך־נגן חדש ... רוב. אבל, עשר שנים הן פרקזמן ש... בור עליו לסדר היום. איפה תשתבץ ... במפת הבידור הישראלי, שעברה ...

מבחינתה, זה קרה כאילו אתמול... גישה שאני מתחילה את הקאריירה ... נתנאלה. „אני פשוט ממשיכה מנקודה ... סקתי, אבל אחרי תקופה של התנסו... חות". היא לא חוששת מן הניתוק ... תיתנו לדימוי השקט, הנבון־לכאורה ... קיק, הסגפני־כביכול, להטעות אותם ... בעצמה: „אני חושבת, שאזדקק לתק... מות קצרה בלבד כדי לחדש את הקש... דם יעזור לי להגיע אל הדור החדש ... בת שזו בעיה". מגיין הביטחון ... שישנה לקראתי בתיקשורת ובהופ...

זכרונות ממני. עד היום מוהים אותי ... השירים שלי, הביצוע שלי ואני עצמי ... מתפשת תהרות. אני מתחרה עם עצמי כל ...

על נסיבות עזיבתה ושבה אין היא ס... חיב את הריבור: „לא רוצה לעשות ... אומרת נתנאלה. „אני במהלט לא מבסו... כמה שעשיתי ומאוד שלמה במעשה כל ... יותי בחו"ל, משום היה רגוש לי, והחוו... לא היתה פיתאומית. היא התבשלה במש...

הסיבה העיקרית – געגועים. „בשנ... בארץ זרה העבר נראה כל כך רחוק, ...

בגופי חייתי בארץ זרה, אך כל המחשבות והזיכרונות שלי היו שייכים לכאן. הופעתי הרבה. שמעו אותי, ללא קשר לישראליות שלי. גם לא נדרשתי להסברים. עבדתי שם, אבל תמיד נמצאתי בארץ שבה גדלתי. שאלתי את עצמי: לאן זה יכול להוביל? הרגשות האלה יכולים רק להתחזק עם הזמן...

„ההחלטה לחזור היתה שלי, רק שלי", מטעימה הזמרת בת ה־32, שסיחררה את הארץ בראשית שנות השבעים בקול גרוני, חם ומיוחד ובלהיטים גדולים כ„הייה לי חבר, היית לי אח", „ימים לבנים", „שיר היונה" ועוד. „הפצרות היו כל הזמן. לא מהמישפחה – שידעה שטוב לי, דווקא אותם הפתעתי בהחלטה זו – אלא מחברים, שהיו אתי בקשר".

פול, האיש שבחייה, שבעקבותיו נסעה לשוודיה הקרה, היה לצדה גם בהחלטתה לשוב לישראל. „הוא תמיד עודד אותי במה שעשיתי. הוא שרוף אותי לכתוב ולהלחין. החיים אתו, בעצם, עזרו לי להביע את עצמי. הוא בעצמו משורר, וזה השפיע עלי. הניתוק בינינו פיסי בלבד. פול עסוק בכתיבת תסריטים – בין היתר למילוש פורמן – אך הוא יבוא לבקר. עתיד הקשר בינינו אינו ברור לי עדיין. אני לא יכולה לדבר על זה".

הצורך ליצור התעורר בה בגלל הניתוק הגיאוגרפי. היא שמרה על קשר עם השפה, באמצעות האזנה רצופה לרדיו, רשת ב'. לא הרגישה מנותקת. אבל, בשנים האחרונות, עם גבור הגעגועים, גדל הצורך שלה בשירים חדשים בעברית. ארבעה מהשירים שכתבה בניכר כלולים במופע החדש שלה, בו תגיש גם מלהיטיה הידועים וגם שירים שמעולם לא ביצעה (של כספי, של גרוניך ואחרים). דווקא השיר שניכתב לקראת שובה – מלים שלה, לחן של ססת ארגוב – יישמר להזדמנות אחרת, לתקליט אולי, בגלל מורכבותו היחסית, שאינה מתאימה לאופיו הצנוע של המופע, בו ילווה אותה בפסנתר רפי קדישזון.

„בעתיד הייתי רוצה שיהיה לי הרכב, שלושה־ארבעה אנשים, ואז אוכל לעשות דברים חדשים ממש", אומרת נתנאלה. מה למשל? ג'אז, תתפלאו. בין הדברים שעשתה בשוודיה היה מופע ג'אז ובלוז, בלוויית 7 נגנים. היא נשלחה, אפילו, לייצג את שוודיה בפסטיבל ג'אז בינלאומי באיסלנד. הכיוון שלה אינו ג'אז חדשני, אלא קלאסי: „תמיד שאפתי בכיוון זה. אם אני מושפעת מזמרות מסוימות, אלה בילי האלידיי, אלה פיצג'ראלד, שרה ווהן. הן היו האלילות שלי, ולהן אני אוהבת להקשיב עד היום. היום ג'אז הוא דבר טבעי בשבילי, אפילו חיברתי קטעים עם הגיטארה".

עד שנקבל את הג'אז שלה נצטרך להסתפק בשירתנסו, באולמות קטנים, בצוותאות, במועדוני מופ"ת, 300 – 400 מקומות־ישיבה. היא לא פוסלת שירה כסינגנות אופנתיים, כמו רוק, אבל תמתח כאשר לחוסנם האמנותי. „אני רוצה שלדברים שאני עושה יהיו חיים בכל פעם שישמעו אותם מחדש".

מאז שבה ארצה כמעט ולא נפגשה עם אנשים שמחוץ למעגל החופקה (יהודו אלהרר ו„החמאם" בינתיים). אבל, לא מרגישה בחוסר כלשהו. „חזרתי בשביל לעבוד", אומרת נתנאלה. „אני מאוד אוהבת לעבוד, ואני שמחה לעשות את זה כאן. זה דבר שמאוד התגעגעתי אליו".

נתנאלה 76'

נתנאלה 86'

החמישית יוצאת לדרך

כארבעים מתחרים יגיעו ארצה לתחרות הפסנתר ע"ש רובינשטיין. שיטת שיפוט חדשה. הפילהרמונית תלווה את השלבים הסופיים. למנצח מצפה רסיטל בקרנגי־הול, ניו־יורק. מה אמר רובינשטיין בפולנית לעמנואל אקס, בעת שזכה בתחרות הראשונה

מאת ארי פרנקל

תחרות אמן הפסנתר הבינלאומית על־שם ארתור רובינשטיין החמישית יוצאת ביום שלישי לדרך. במשך שבועיים־וחצי ינסו כארבעים נגני פסנתר צעירים (הגיל המותר: 18 עד 32) לשבות את אוזני חבר השופטים. חשנה – שיטת שיפוט חדשה. לא עוד מתמטיקה, חיבור נקודות זכות או חובה: הפעם – דמוקרטיה נקייה: „כן" או „לא" יפסקו השופטים. כן או לא עולה לשלב הבא.

110 מוסיקאים שלחו תעודת־לידה, תולדות־חיים, עותקי תעודות השתתפות/זכיה בתחרויות אחרות, שלוש תמונות שחור/לבן, אישורי לימודים (כולל ציונים ושמות מורים), מיכתבי המלצה ממוסיקאים נודעים ודמי הרשמה (שלא יוחזרו) בסך 50 דולאר.

50 מתחרים נתקבלו, מארצות־הברית, ממערב־גרמנית, מישראל, מאוסטרליה, מאוסטריה, מבלגית, מברזיל, מקנדה, מאנגליה, מצרפת, מהונגריה, מאיטליה, מאינדונזיה, מיפאן, מקוריאה, מניו־זילנד, מפולין, מרומניה, מספרד, משווייץ, מטאייוואן ומיוגוסלביה.

שישה מועמדים כבר ביטלו את השתתפותם. הסיבות המוכרות הן מחלה, מוות במישפחה, חוסר ביטחון בשלמות הרפרטואר הנדרש. לא מתביישים להזכיר את המוזר מסיגועי הבלת. מר ביסטריצקי, מייסד ומוביל התחרות, אינו מודאג. הוא רגיל לכעשרים אחוזי ביטול. הוא יהיה בטוח במיספר המשתתפים, כשיעמדו מולו בהגרלת מועדי הנגינה, ביום שני אחר־הצהריים, יום לפני פתיחת התחרות. יהיה לו לוח ימים ושעות מוכן, ומייד עם תום ההגרלה יודבקו שמות המתחרים במשבצות המתאימות.

יגיעו בין 39 ל־41 מתחרים. הראשונה הגיעה כבר ביום שני שעבר, מלוס־אנג'לס. הרוב יגיעו היום וביום ראשון. הוצאות הטיסה – על חשבון המתחרים. כל זמן שהם בתחרות, ישלמו להם את מחיר השהייה. נשים מתנדבות תדאגנה להסעת המוסיקאים מהמלון למוזיאון, או להיכל התרבות. יביאו מאפי־בית לחבר השופטים. „שידגישו שיש אווירה, סימפאטיה, ידידות", מסכם ביסטריצקי.

כבר ב־1984 סיכמה הנהלת התחרות, כי הפילהרמונית הישראלית תלווה את השלבים הסופיים. זה כבוד, זה מושך מתחרים. בכוון להיום, הפילהרמונית אכן הגגן, היא קיבלה מזמן מיקישות על־חשבון שכרה. אך היו תיקשור ובין מוטה להץ לגמוע לפולין. ביסטריצקי: „הוא הודיע לפילהרמונית כי אין לו מועד אחר לסיור זה. התומורת ביקשה שנוותר. הם ביקשו שהסימפונית של ירושלים/רשות השידור תחליף אותם. בירושלים הסכימו להופיע רק כאנסמבל פרטי, במחיר גבוה, עם בתי־מלון. מנכ"ל רשות־השידור, אורי פורת, אסר על־כך, גם אני לא התכוונתי להיכנס לתחרות כזו. מבין מוסיקה צריך היה לעשות נסטו והוא יכול היה לתרום שלושה ימים ולנצח על התזמורת בתחרות. זה היה מוסיף מעמד לארץ־ישראל בעולם".

וכמובן, יקרה כמו תמיד גם לתחרות רובינשטיין. שמה כבר מוכר דיו באולמות הקונצרטים הידועים: למנצח/ת תחרות השנה כבר מחכה הזמנה לרסיטל בקרנגי־הול, ניו־יורק, ב־27 בפברואר 1987. כדי להגיע לשם, יהיה עליו/עליה להבריק בטכניקה ולהעמיק בפרשנות של אטיודים (ליסט, שופן), של מסמורטוזות פרטוס, של אחת מסונאטות הכינור והפסנתר או הצ'לו והפסנתר של בטהובן, של איזה קונצ'רטי בטהובן או מוצארט, כל הנזכר לעיל – עד שלב הגמר. אז יבחרו המתמודדים הנותרים בין קונצ'רטי שופן, שומאן, ליסט, ברהמס, רחמנינוב, צ'ייקובסקי, פרוקופייב, ברטוק או ראוול. כיף לעשות מוסיקה, אך מי אמר שזה קל?

לגעת בתיאטרון

מאת שלומית טנא

נירה רבינוביץ ונשות תהיל"ת עם הפיאה של מגדה. „איך מפטרים אשה בגיל כזה"

יום תיאטרון ארוך בעיירת־פיתוח: השחקנים יוצאים ממסך הטלוויזיה ומדפי העיתונים, משוחחים עם קבוצות של תלמידים, תושבים, גם מובטלים, עונים לשאלות, משתפים את הקהל בעבודת המיטבח התיאטרונית – איך להתאפר, איך להפוך לאשה זקנה חירשת־אילמת, איך אפשר להציג נושא טראגי בהומור דווקא ● קהלים חדשים לאמנות־הבימה. „אמנות לעם" – האם יש כאן יחס פטרוני?

ה תלמידות בנות ה־16, מקריית־החינוך עותה שבעיירה נתיבות, מכירות את נירה רבינוביץ מהסידרה „קישקשתא" ומתוכניות־טלוויזיה אחרות לילדים. כל הנערות דתיות ויש ביניהן רבות שלא ראו תיאטרון מעולם. כשהשחקנית יוצאת ממסך־הטלוויזיה ומסתובבת ביניהן, יחד עם שני שחקנים עמיתים, הן מתמלאות פליאה ותדהמה. הצוות מתיאטרון „גווה־צדק", שבא לעשות „יום תיאטרון ארוך" בעיירה, קולט ציחקוקים וביטויי־הפתעה מוכרים. „מה, זאת באמת נירה רבינוביץ מהטלוויזיה?" קוראת מישהי בתמיהה. ביום התיאטרון הארוך, שמארגנת „אמנות לעם", נוכחים רבים בעיירה לדעת, שהתיאטרון נועד גם בשבילם. צוותי שחקנים נפגשים עם תלמידים, פועלים עם נשות תהיל"ה שלומדות אלף־בית ולימודי־יסוד, לפעמים גם עם קבוצות מובטלים. השחקים מציגים קטעים מהצגה שתועלה בערב, באולם שבמתנ"ס, מספרים על עצמם ועל עבודת־התיאטרון, מזמינים את הקהל להציץ למיטבח של עשיית־הצגות.

הקהל רואה, שתיאטרון אינו עשוי רק מסיפורי נסיכים ומלכים. נירה רבינוביץ, יחד עם עמי כץ ופטר גריש מתיאטרון נווה־צדק, מרגימים קטעים תוך „מוכרים בלבר", קומדיה מוסיקאלית המגוללת סיפור על מפעל־טקסטיל שנסגר. זה סיפור אקטואלי במיוחד בעיני צופים בירוחם, בשדרות או בנתיבות. סיפורו סגירתו של מיפעל לייצור פיז'אמות, הגדוש רמזים והקשרים לפרשת „אתא". מחבריו הם חגית רכבי וג'ון הולך האמריקני. ישראל גוריון יחד עם רן צ'מלי מלהקת „סאן פרנציסקו מיים טרופ" ביימו את המחזה, הממחיש היטב – אך בהומור – את אוזלת־היד של הנהלת המיפעל ושל האיגוד המיקצועי ואת הטראגדיה של המפוטרים. המחזה מוצג בעיקר בעיירות־פיתוח, שם הוא נראה, למרות החומר, כלקוח מן החיים. מיפגש של השחקן סיני פטר עם הלהקה מסאן־פרנציסקו תוליד את המחזה. בשפה פתוח, בפארקים ומיגרשים, מעלה הלהקה מחזות שתוכנם חברתי ופוליטי והם בנויים על קשר ישיר עם הקהל.

נירה רבינוביץ היא הפותחת את הפגישות. היא מחוננת בכישרון ליצור קשר מיידי עם כל קהל. אל כל קהל היא מדברת בשפה שונה, מאלתרת בלי תרף. "כמה טוב לעמוד פה מולכן, קרוב אליכן", היא אומרת לנערות המצחקקות מותר...

...

האבטלה. ... אחוזים מהם ... גם דתיים.

בערב ... דול שכמו... מתל־אביב ... רבים מהצ... שהשתתפו במשך היום במיפגשים המאורתוניים, או לאחר שמעו עליה מבני־מישפחה ומחברים. השחקנים קולטים מן הבימה רחשים והערות כמו „הנה מה שהם סיפרו לנו", „אה, כן, נכון".

השחקנים אוהבים, כך הם אומרים, את הפתחות ואת החום של הקהל. הם מדברים על כך גם במיפגשים. בפגישה עם התלמידות מספרת נירה רבינוביץ על חוויות שהיו לה כשהופיעה בהצגות לילדים. „לילדים יש סקרנות נהדרת", היא אומרת, „וגם אתם בעיירה כמוהם, לא מקולקלים".

> ### בלי פטרונות
>
> רוב הישראלים המבקרים בתיאטרון עוסקים בהוראה, בפקידות, ובמיקצועות חופשיים ואקדמאיים. אבל, בעיירת־הפיתוח מגיע לתיאטרון קהל גדול במיוחד של אנשים שהשכלתם ורמת־הכנסתם נמוכים יותר. צמח שם קהל חדש לתיאטרון. כך קובעים שלושה חוקרים מאוניברסיטת תל־אביב – שושנה ויץ, גיורא רהב וגיטה ולצר ...



עמי כץ עם סמינריסטיות בנתיבות. „האם ההצגה שלכם זה אמיתי או שאתם ממציאים?"

לגעת בקהל

אשף הוויבראפון

מאת ארי' פרנקל

חמישיית גארי ברטון מגיעה להופעות ג'אז. מרתון של ברטון בגלי־צה"ל יפתח הערב את החגיגה. מרתון זה הוא עוד מיני־מהפכה בדרך לכבוד שמגיע לג'אז בישראל ● ברטון בראיון טלפוני – על שיווי־המישקל בין הוראה, הופעות והקלטות, על תחומי התעניינות אחרים, על צירוף סקסופון להרכב שלו, על מוסיקה ופוליטיקה



ב גיל 20, החל גארי ברטון בונה לעצמו שם כנגן־ויבראפון מעולה. עד הופעתו, הירבו לנגן על כלי זה בשני מקלות בלבד. ברטון תפס ארבע מקלות, שניים בכל יד, ובנה לעצמו סיגנון הרמוני חדש ומרשים. בנוסף לנגינתו עם צ'ט אטקינס, ג'ורג' שירינג, סטאן גץ וסטיב סוואלו, החל בולט כמלחין וכמורה. השפעת סיגנון הנגינה של הפסנתרן האגדי ביל אוואנס, בהולכת קולות ובקצב הנגינה, היטיבה את מעמדו של ברטון הצעיר בעיני המבקרים והקהל.

בשבוע הקרוב מגיע ברטון (43) אלינו, לבקשת מעריצים מקומית. הוא יופיע ביום ד' (אודיטוריום חיפה), ביום ה' (איילת־השחר) ובצהרי יום ו' (היכל־התרבות, ת"א), עם הרכב מעניין: מאקוטו אוזונה בפסנתר, טומי סמית' בסקסופון־טנור, מארטי ריצ'ארדס בתופים ולא אחר מאשר סטיב סוואלו בבאס. סוואלו יביא ערגה לחובבי הג'אז המקומיים: ברטון משתף פעולה עימו מראשית דרכם והוא ללא ספק אחד מנגני הבאס הגדולים בג'אז של 15 השנים האחרונות. פניו עטורות הזקן, עיניו המרוכזות וידיו המהירות מפיקות קסם־נגינה כובש.

ערגה שונה, חשובה לא פחות, צפויה מכיוון גלי־צה"ל: דני קרפל יערוך ויגיש הערב מרתון של ארבע שעות מתקליטי ברטון וחבריו. „הוויבראפון סמל מרימוי של מוסיקת־רקע למעליות", מסביר קרפל. „העניין והעושר של המרתון יתקן דיעה מוטעית זו". בין 22.00 ל־02.00 יושמעו הקלטות נדירות, ראיון טלפוני, דיעות של נציג הוויבראפון בארץ – פ.סי. אושרוביץ – על נגינתו, קטעים מתקליטו החדש „מופע שקופיות", בו הוא משתף פעולה עם הגיטאריסט ראלף טאונר, ועוד. המאזינים ישתתפו בחידונים בנושאי פרסי־תקליטים וכרטיסים להופעות: חגיגה לחובבי מוסיקה טובה והישג מרשים לתחנת הצבאית. זו מיני־מהפכה, שממשיכה להוביל את הג'אז בארץ למרכז ההתעניינות הראוי לו.

כשלא ניגן סולו, נהג ברטון להופיע בצמד או ...

...

גארי ברטון וחמישייתו. „להמשיך וליהנות מהנגינה, עד שאהיה זקן מדי ואאלץ לפרוש"

דאריו פה!

מחזה רביעי של הסאטיריקן האיטלקי בבית־ליסין: „זוג פתוח". יונה אליאן וששון גבאי. יותר ישראלי מאיטלקי

מאת עמוס אורן

מ ...תכיפות בה מועלים מחזותיו הסאטיריים של האיטלקי דאריו פו בארץ ניתן לחשוב שהוא יושב כאן, איתנו. „צריך פיאט בחיים" בבאר־שבע, „נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" ב„הבימה" ו„מיטה מטבח, מיטה מטבח" הצגת־יחיד ...

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● מים, מים. קומדיה מטורפת. מושבה בריטית בקאריבים נזרקת לסערה בכוס מים מינראליים, המתגלים כה באקראי. אינטרסנטים מכל העולם מציפים את החור הרדום ומנסים אותו למערבולת, שסופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המושל. ברנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אהובתו וביל קונולי כתמקיד מהפר כן מומר. שירים של ארי גראנט, אריק קלפטון, ג'ורג' האריסון ומייק מורן, שלצליליהם נערכת ההצבעה באו"ם. ביים דיק קלמנט. תמה, ת"א.

● ספינאל טאפ. פארודיה על עולם הרוק הרועשת מבסיסימטום ומתירכשרות. להקת רוק כבד בריטית (דימיונית) בשם ספינאל טאפ, מגיעה לסיבוב בארה"ב. מסעה, כולל ראיונות עם שלושה ותיקיה, מונצח ע"י קולנוען-מעריץ כסרט "רוקימנטארי". כתבו וגם מככבים מייקל מק'קין (הסולן), כריסטופר גסט (גיטארה), הארי שירר (בס) ורוב ריינר (הקולנוען), המוכר כאן מסדרת הטלוויזיה "הכל נשאר במשפחה". ריינר גם ביים את הסרט. פריז, ת"א.

● גופות לוהטים. תחרות בין שני מרדנוני-בריאות שהספציאליטה שלהם היא מוסל אירוני. מצד הנחמדים מככבים סינתית דייל וריצ'ארד רבייר, ומצד הלא-נחמדים – וולטר ג'ורג' אלטון ולאורה הנרי. ביים את הרוקיסטי אוהבים-מתעמלים-מקנאים לורנס רן. הוד, ת"א.

חודש חודשיים

❶ המאהב. גירסתה המצולמת של התסריטאית-בימאית מיכל בת-אדם לרומן של



תיאטרון

הצגות הרצה

שיכון ותיקים



פנינה גרי בלי רעש

...מנגה גרי לא מרקדת. לכן, לפעמים, נטוס עוד לאחרים... בזן. מאז חמש שנים היא המנהלת האמנותית של... לזכותה רק במשרת א', 23 מחזות מקוריים לנולים... מאוד והרבה בכספתו.

לחץ השוק

מומלץ ל־

❶ קהל־רחב

❷ אניני־טעם

❸ ראש־צעיר

❹ משוגעים־לדבר

❺ כולם־כולם

נמיר בעד באך

ח"כ אורה נמיר, מה תעדיפי לשמוע השבוע?

נמיר: הסינפונייטה הישראלית באר־שבע היא התזמורת החביבה עלי. לא אחמיץ את ביצועם לאופרטה "העטלף" של יוהאן שטראוס.



מקהלת הילדים של קתדרלת שוסטר אורחת זמרי קאמרן, מעניינת מאוד. אנסה לבקר בשעה או בשעתיים. גם סיטלים של תחרות רובינשטיין, ואולי גם אמצא זמן לתכנית בלי באך של הפסנתרנית ורדה נשרי, חכנר יאיר קלס והחלילן יוסי ארנהיים. באך הוא בשבילי מה שאלוהים הוא בשביל מישהו אחר.

■ ארי פרנקל

❻ מלך ישראל. ת' חיפה (טל' 04-670956). סאטירה מוסיקאלית...

עונה ראשונה

חתום קבע

מחול

מוסיקה

הנער והקשר

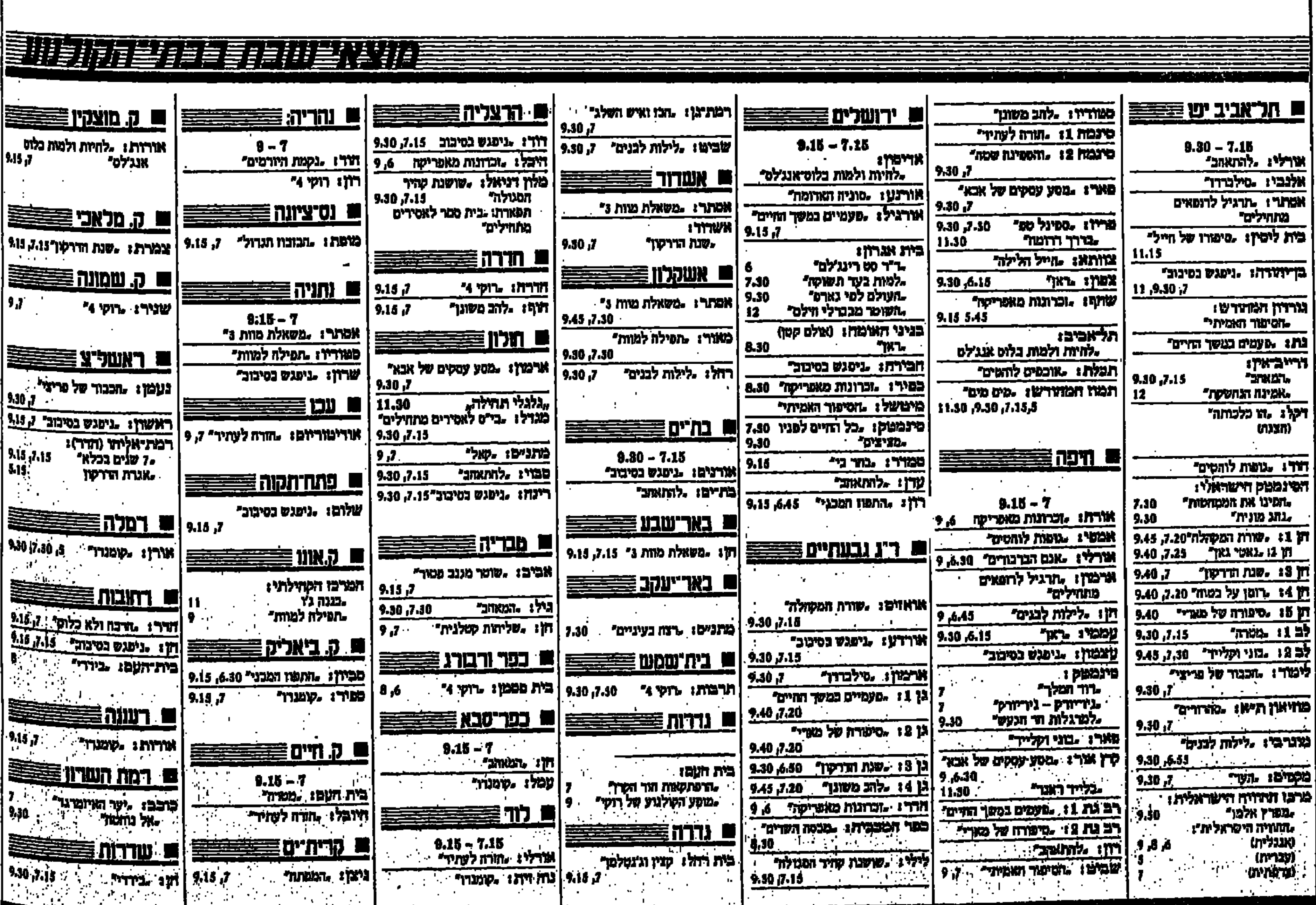


בידור

לוח

שולמית דרון





מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו
9.30 – 7.15
אורלי: "להתאהב"
אלנבי: "סילברדו"
אסתר: "תרגיל לרופאים מתחילים"
בית ליסין: "סיפורו של חייל" 11.15
בן-יהודה: "ניפגש בסיבוב" 7, 9.30, 11
גורדון המדרש: "הסיפור האמיתי"
גת: "פעמים במשך החיים"
דיזנגוף: "המאהב" 7.15, 9.30; "אמינה הנחשקת" 12
דקל: "זו כלכותה" (הצגה)
דוד: "גופות לוהטים"
הסינמטק הישראלי: "הסינו את המקהלות" 7.30; "נתג מונית" 9.30
חן 1: "שורת המקהלה" 7.20, 9.45
חן 2: "גאטי גאף" 7.25, 9.40
חן 3: "שנת הדרקון" 7, 9.40
חן 4: "רומן על בטוח" 7.20, 9.40
חן 5: "סיפורה של מאגי" 9.40
לב 1: "מטרה" 7.15, 9.30
לב 2: "בוני וקלייד" 7.30, 9.45
לימור: "הכבוד של פריצי" 7, 9.30
מוזיאון ת"א: "סהרורים" 7, 9.30
מגרבי: "לילות לבנים" 6.55, 9.30
מקסים: "העיר" 7, 9.30
מרכז התורה הישראלית: "מפריך אלמן" 9.30; "התורה הישראלית": (אנגלית) 6, 8, 9; (עברית) 5; (צרפתית) 7
סטודיו: "להב משונן"
סינמה 1: "תורה לעתיד"
סינמה 2: "והספינה שטה"
פאר: "מסע עסקים של אבא" 7, 9.30
פריז: "ספינל טפ" 7.30, 9.30; "בדרך דרדמור" 11.30
צוותא: "חייל הלילה"
צפון: "ראן" 6.15, 9.30
שחף: "זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15
תל-אביב: "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
תכלת: "אוכפים לוהטים"
תמוז המדרשה: "מים מים" 5, 7.15, 9.30, 11.30

חיפה
9.15 – 7
אורה: "זכרונות מאפריקה" 6, 9
אמפי: "גופות לוהטים"
אורלי: "אגם הברבורים" 6.30, 9
ארמון: "תרגיל לרופאים מתחילים"
חן: "לילות לבנים" 6.45, 9
עממי: "ראן" 6.15, 9.30
עצמון: "ניפגש בסיבוב"
סינמטק: "דוד המלך" 7; "ניו-יורק – ניו-יורק" 7; "למרגלות הר הגעש" 9.30
פאר: "בוני וקלייד"
קרן אור: "מסע עסקים של אבא" 6.30, 9; "בליידראנר" 11.30
רב גת 1: "פעמים במשך החיים"
רב גת 2: "סיפורה של מאגי"
רון: "להתאהב"
שביט: "הסיפור האמיתי" 7, 9

ירושלים
9.15 – 7.15
אדיסון: "לחיות ולמות בלוס-אנג'לס"
אורנע: "ספינת האימה"
אורגיל: "פעמים במשך החיים" 7, 9.15
בית אגרון: "ד"ר סט רינג'לם" 6; "למות בעד תשוקה" 7.30; "העולם לפי גארפ" 9.30; "השומר מבכרלי הילס" 12
בנייני האומה: (אולם קטן) "ראן" 8.30
חבירות: "ניפגש בסיבוב"
כפיר: "זכרונות מאפריקה" 8.30
מיטשל: "הסיפור האמיתי"
סינמטק: "כל החיים לפניו" 7.30; "מציצים" 9.30
סמדר: "בחזי בי" 9.15
עדן: "להתאהב"
רון: "התפוז המכני" 6.45, 9.15

ר"ג גבעתיים
אראזים: "שורת המקהלה" 7.15, 9.30
אורדע: "ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.30
ארמון: "סילברדו" 7, 9.30
גן 1: "פעמים במשך החיים" 7.20, 9.40
גן 2: "סיפורה של מאגי" 7.20, 9.40
גן 3: "שנת הדרקון" 6.50, 9.30
גן 4: "להב משונן" 7.20, 9.45
הדר: "זכרונות מאפריקה" 6, 9
כפר המכביה: "מבטח השדים" 8.30
לילי: "שושנת קהיר הסגולה" 7.15, 9.30
רמת-גן: "הכו ואיש השלג" 7, 9.30
שביט: "לילות לבנים" 7, 9.30

אשדוד
אסתר: "משאלת מוות 3"
אשדוד: "שנת הדרקון" 7, 9.30

אשקלון
אסתר: "משאלת מוות 3" 7.30, 9.45
כאור: "תפילה למות" 7.30, 9.30
רחל: "לילות לבנים" 7, 9.30

בת-ים
9.30 – 7.15
אורנים: "ניפגש בסיבוב"
בת-ים: "להתאהב"

באר-שבע
חן: "משאלת מוות 3" 7.15, 9.15

באר-יעקב
מתנ"ס: "רצח בעיניים" 7.30

בית-שמש
תרבות: "רוקי 4" 7.30, 9.30

גדרות
בית העם: "הרפתקאות הור הקרה" 7; "מופע הקולנוע של רוקי" 9

גדרה
בית רחל: "קוזין וג'נטלמן" 7, 9.15

הרצליה
דוד: "ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.30
היכל: "זכרונות מאפריקה" 6, 9
מלון דניאל: "שושנת קהיר הסגולה" 7.15, 9.30
תפארת: "בית ספר לאסירים מתחילים"

חדרה
חדרית: "רוקי 4" 7, 9.15
חוף: "להב משונן" 7, 9.15

חולון
ארמון: "מסע עסקים של אבא" 7, 9.30
"גלגלי תהילה" 11.30
מגדל: "בי"ס לאסירים מתחילים" 7.15, 9.30
מתנ"ס: "קאל" 7, 9
סביוי: "להתאהב" 7.15, 9.30
רינה: "ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.30

טבריה
אביב: "שוטר מגנב שוטר" 7, 9.15
גיל: "המאהב" 7.30, 9.30
חן: "שליחות קטלנית" 7, 9

כפר ורבורג
בית ספמן: "רוקי 4" 6, 8

כפר-סבא
9.15 – 7
חן: "המאהב"
עמל: "קומנדו"

לוד
9.15 – 7.15
אורלי: "תורה לעתיד"
נחת דוד: "קומנדו"

נהריה
9 – 7
הוד: "נקמת הדורסים"
רון: "רוקי 4"

נס-ציונה
מופת: "הכובע הגדול" 7, 9.15

נתניה
9.15 – 7
אסתר: "משאלת מוות 3"
סמדר: "תפילה למות"
שרון: "ניפגש בסיבוב"

עכו
אורטוריום: "חזרה לעתיד" 7, 9

פתח-תקוה
שלום: "ניפגש בסיבוב" 7, 9.15

ק. אונו
המרכז הקהילתי: "בננה ג'ו" 11; "תפילה למות" 9

ק. ביאליק
סביון: "התפוז המכני" 6.30, 9.15
ספיר: "קומנדו" 7, 9.15

ק. חיים
9.15 – 7
בית העם: "ממזיק"
יזובל: "חזרה לעתיד"

קרית-ים
גיבון: "המפתח" 7, 9.15

ק. מוצקין
אורות: "לחיות ולמות בלוס אנג'לס" 7, 9.15

ק. מלאכי
צמרת: "שנת הדרקון" 7.15, 9.15

ק. שמונה
שניר: "רוקי 4" 7, 9

ראשל"צ
נעמן: "הכבוד של פריצי" 7, 9.30
ראשון: "ניפגש בסיבוב" 7, 9.15
רמת-אליהו (הדר): "7 שנים בכלא" 7.15, 9.15; "אגרת הדרקון" 5.15

רמלה
אורן: "קומנדו" 5, 7.30, 9.30

רחובות
הדר: "חרבה ולא כלום" 7, 9.15
חן: "ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.15
בית-העם: "בירדי" 8

רעננה
אורות: "קומנדו" 7, 9.15

רמת השרון
כוכב: "יער האימגרנד" 7; "אל נחמור" 9.30

שדרות
חן: "בירדי" 7.15, 9.30



תאולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/הד הפקות

בית ספר למקצועות הקולנוע והטלויזיה
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:

קריינות
רדיו והגשה טלויזיונית בהנחיית דן כנר
נותרו 4 מקומות

איפור
קולנוע וטלויזיה
נותרו 3 מקומות

צילום
וידאו וטלויזיה
נותרו 5 מקומות

בעלי השכלה תיכונית מלאה, יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים:
רחוב ויצמן 64 גבעתיים, טל' 03-317111, בין השעות 9.00–21.00. ובשבת טלפון 03-781066

המרכז התיאטרוני

נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון הקיבוץ מציג:
חיילי בדיל על חוף ירושלים
עפ"י ספרה של עמיה ליבליך
מחר מוצ"ש 29.3 ב-9.00 ● מוצ"ש 5.4 ב-9.00
מנוי נבגר, אנא הקרם הזמנת מקומות לחונה זו.

קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה: בקרוב!
"קרמבו בעורף האויב"
בימוי: ישראל גוריון ● מחזאי: קובי ניב
עם: מנור גריש, עמי רץ, מבראנה מיוחס, סיני פתר

קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה באולם ע"ש ירון ירושלמי
המלך הלך לישון — לילדים בפרט ולכל המשפחה בכלל
שבת 5.4 ב-11.30 לפנה"צ

לחברי הצ"ב קמפוס ומרפא לאומי 30% הנחה בקופה 651241
כרטיסי "לאן" 247373 ובמשרדים.

הצטרף למפעל המנויים לעונת 1986/7.
בוא לחגות מהשילוב המלהיב של כל אמנויות הבמה: תיאטרון, בידור, מוסיקה ומחול
פרטים בתיאטרון טל. 651241.

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

שישי 28.3 ב-21.30 ובחצות — יהודית רביץ
שבת 29.3 — שחרית 11:11 — 2 קונצרטים בכרטיס 1:
ב-10.30 – קדם שחרית עם נגן חלאוטה – ויליאם מתוס
ב-11:11 – ריצ'רד לסר, רוברט מוס וישראל קסטוריאנו מיצירות ברהמס, דביוסי, סטרווינסקי וברטוק.
מוצ"ש 29.3 ב-20.30 — "החוג לדרמה".

מוצ"ש 29.3 ב-23.00 — "די, בן אדם!" מאת פ.קרויץ
עם: אהובה יובל, גד קינר ורמי חזקיהו

א' 30.3 ב-21.00 – "קהל מבוגר, האם אתה כל כך טיפש?"
ב' 31.3 ב-21.00 — להקת "התמשטות" עם פנחס שדה.
ד' 2.4 ב-21.00 — דודו פישר ואמנים אורחים.
ב-22.45 — "חיילי בדיל על חוף ירושלים".
ה' 3.4 ב-21.00 — קהל מבוגר, האם אתה כל כך טיפש?
ב-22.45 — ג'אז בצוותא.

"חייל הלילה"
סרטו של דני וולמן מוקרן כל ערב ב-20.00

בצוותא מוצגת תערוכתם של נעמה חוז-אמיר ואבנר אמיר

לילות ביפו בפינג'אן
מלון הקאונטרי קלוב תל-אביב
הערב ומדי יום שישי
★ וסטלגיות ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח
להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 053-37512

גדול זמרי ספרד
אנטוניו מולינה
יופיע ערב ערב החל מ-20.3
מופיע ערב ערב פרט ליום א'
במועדון "קרוואן" יפו
בתוכנית:
זהר ארגוב
חשפנית
בלט קברטי
מופעי אקרובטי
★ ★ ★
בשבת 2 הצגות הראשונה ב-6.30
טל' 828255

בימי ראשון ורביעי
הפקה משגעת
מבלים ב"פלקה"

היום! הקומה השלישית
מציגה:
עמי דיין
מופע מדהים ומבדר כאחד
על כוחות ואשליות
עמי שובר את גבול האפשרויות הטמונות באדם...
קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדהים ומצחיק לפעמים עד דמעות.

ראשון-לציון "צוותא" הערב 28.3 ב-22.00
כרטיסים: "מסדה" הרצל 68, "מסדה" רוטשילד 1, "צעצועי נגה" קרלנבך 1, "צעצועי דינה" סימוקין 16 ובקופת "צוותא" טל' 941061
חולון "יד-לבנים" יום ו' 4.4 ב-22.00
פרדס-חנה "דקל" מוצאי-שבת 19.4 ב-21.00
לחיילים הנחות בקופות ● הכינו כרטיסים מראש!
המשרד סופרסאונד הפקות טל. 734921, 828712

אריאנה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
צוות לעניין
בועז שרעבי | זוהר ארגוב
אבנר גדסי | מיקו בזוקי
נזום אורגול | אלי עידן
גילה (רקדנית בטן)
"אריאנה" טל' 822745, 838002

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פתח תקוה 138 ת"א, חדר 301
טלפון 212213
הודעה
הערב בגלי צה"ל החל מהשעה 22.00
מרתון גארי ברטון
ארבע שעות עם אמן הג'אז הנודע לקראת הופעותיו בארץ בשבוע הבא
פרטים במודעות "אריאל אביב 86"

ממשיכים בהצלחת שנת שניה!
שותפים לדירה
קומדיה אקטואלית כתב וביים: שמואל אמיר.
"יהצגת חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טובות" מיכאל הנדלזלץ "הארץ".
דינה לימון, ישראל טרייסטמן, חנה ריבר, ורוניקה נוטליב, יוסי שוהט
הכינו כרטיסים מראש!
העונתות ממליצות פה אחד
50,000 צופים מרוצים!
היא "בית ציוני אמריקה"
הערב שישי 28.3.86 ב-10:30
מחרו מוצ"ש 29.3.86 ב-9:30
כרטיסים בקסטל טל' 464728 במשרדים, טל' הקופה להזמנות 259343

ערב הכרויות
מועדון סיני
בימי שני 21.00 גרוזנברג 30
טל' 602621

התיאטרון הלאומי הבימה | התיאטרון הקאמרי | התיאטרון העירוני חיפה

התיאטרון הלאומי הבימה
טרטיף — מוצ"ש 29.3 • יום א' 30.3; יום ב' 31.3 ב־20.30
הפרדס — מוצ"ש 29.3 • יום א' 30.3; יום ב' 31.3, יום ג' 1.4
נמר הברבורות — יום ג' 1.4, יום ד' 2.4
מוספשבת — מחר ב־11

התיאטרון הקאמרי
יאקוש ומופצ'ו – קומדיה "בובה של הנצח" — מוצ"ש 29.3 • יום א' 30.3; יום ב' 31.3, יום ג' 1.4
"קהל מכובד" – בצוותא, תיאטרון מדיסלודורף — יום א' 30.3, יום ה' 3.4
קסטנר - כפר־סבא — מוצ"ש 29.3 • יום ג' 1.4

התיאטרון העירוני חיפה
נמר הברבורות – ת' חיפה — מוצ"ש 29.3
יאנוש קורצ'ק – ואדי סאליב — מוצ"ש 29.3 שדרות 19
קברט – בגרמנית — חיפה (מועדון) מוצ"ש 29.3 ב־19.00 וב־21.00
טרטיף – ת"א "הבימה" — מוצ"ש 29.3 • יום א' 30.3

מועדון נוסטלגיה

רח' ביאליק 127 ר"ג (ליד שער הלבנה) טל. 7512381

★ הערב 28.3 מ־22.00 הזמר טוני דיין • רקדנית הבטן סוזי — מוסיקה לריקודים

★ מחר מוצ"ש מ־22.00 בינגו ענק נושא פרסים — שירי ארץ ישראל עם הזמר חן בנאן — מוסיקה לריקודים עם "דיסקו רויאל"

המקום מתאים לאירועים • טל' להזמנות 7512381 — מחיר הכרטיס כולל משקה ראשון — הבלינצ'ס הכי טובים בגוש דן

אוי כלכותה!

תיאטרון לילך - רפי שחר בשיתוף עם Norman Kean Productions Inc. and Norsk Konsertdireksjon A/S גאים להציג

Oh! Calcutta!
המחזמר הנועז ביותר והמצליח ביותר
המשעשע ביותר מגיע לישראל
ביותר עם סיפור קליל באזניות לחשכה

מגיל 18 בלבד.

האמנים מתארחים במלון מנדרין
תל־אביב "אולם דקל"
הערב, יום ו' 28.3 ב־9.00 וב־11.15
מחר, מוצאי־שבת 29.3 ב־7.00 וב־9.15
בימים: א' 30.3, ב' 31.3, ג' 1.4 ב־9 • יום ד' 2.4 ב־6.30 וב־9
שבוע נוסף החל מיום ו' 4.4

כרטיסי: "לאן", "הדרך", "קסטל", "רוקוקו" בערבי ההצגות בקופה טל' 03-443209

קרית־חיים "בית־העם" החל מ־24.4
כרטיסי ק. חיפה, מופע, גרבר
ב"ש "קרן" החל מ־18.4
כרטיסי "פרנדי"

הו! כלכותה! מוצגת עכשיו זו השנה ה־17 בתיאטרון "אדיסון" בברודווי
Oh! Calcutta! is presently performing in its 17th international year at the Edison Theatre on Broadway

---

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

הקומה השישית — לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל

משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 28.3, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו

כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות ועדים ב"קסטל"

רמת ישי "היכל התרבות" – מוצ"ש 5.4 ב־21.00 — כרטיסי במזכירות המתנ"ס טל' 04-936111

נתניה "אוהל־שם" – מוצ"ש 12.4 ב־21.00 — כרטיסי במשרד "סינגל" טל' 053-23198 ובקופת האולם טל' 053-36688 שלוחה 60 או 75

לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

אריק לביא

שר ומבדר במרתף העלון "בית־ליסין"
בליווי יגאל חרד
הערב, יום ו' 28.3
2 הופעות: ב־21.00 ובשעה 23.30
כרטיסים בקופת "בית־ליסין", טל' 216653, 257966

תיאטרון בית ליסין ושיירז הפקות מציגים:



יונה אליאן-קשת, ששון גבאי

בקומדיה

זוג פתוח

הצגות ראשונות – יום ו' 28.3 ב־21.30, מוצאי־שבת 29.3, ג' 1.4, ד' 2.4 ב־20.30, ו' 4.4, 11.4 ב־21.30, ג' 8.4, מוצאי־שבת 12.4 ב־20.30

כרטיסים להשיג בקופת בית ליסין ובמשרדים

טל' הקופה 216653, 257966

מחזה: דריו פו • במאי: יוסי אלפי • תרגום: יהונתן גפן • בהשתתפות: יעקב איילי.

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מעל דגים 8 — טל. 828730, 834704

הערב — יום ו' — 28.3		שבת (29.3) לילדים	ב־21.00 — מוצ"ש 29.3 ב־22.30	
ב־22.00 — האודתה — קומדיה לירית — עם: דורון צפריר, ירבי עמיר, זאב שמשוני ועמלית ליוורוביץ	ב־23.30 — מינוק מטריף — קוכריה צאת: אמיל אוזאר עם: ניקו ניתאי — "ניתאי מגיש סיפור זה בחן רב" (א. ירון — מעריב)	ב־11.00 — פרפר נחמד — עם דאתיה'לך דיר־להי: מ. בלפרוביץ — ב־12.3 — עלית שפירא מספרת — "סיפורים לפני השינה"	"...ודמעה נגעה בדמעה" (לאה גולדברג — דויקו) עריכת וביצוע: שולמית אהר	איש הרוח הזונה וליצן — כתב וביים: ניקו ניתאי, מוסיקה: שמי ישי, עם: גליה ישי, רמי ברוך, ישלבה אילד
כרטיסים בהדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל' 7531666			יום ב' 31.3 ב־21.00 — מאיר אריאל	

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'

★ רביעית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ להטוטן מאוסטרליה
★ להקת רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס ★ צמד לטביות מפריס

14.50 ש"ח - התכנית האמנותית וארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס
★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחה למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות ב־6.54 - 11.30

נובמבר יפו טלפון 821243, 811545

מועדון זמר המגף פאב מסעדה



הערב – שאול צירלין בשירי א"י זמר בכיף...
מ־2.00 אחרי חצות – תוגת זמר עם ערן וטל עד אור הבוקר
מחר, מוצ"ש – אבי סרגה בשירי חתיכשיות
ביום ב' – ערן שם־טוב — שירים בכיף
ר"ג, היוזמה 3, טל. 7517889 (הכניסה מאבא הלל 12)

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה

גבעתיים, רח' הכוכבים ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. 777770, 764717

הערב, יום ששי, הנהלת המועדון גאה להציג את

דודו דותן

מוסיקה לריקודים עם הזמרת **ריקי פן**
והזמר פסנתרן **אפי זוהר**

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

א.א. הפקות מציגים:

אבנר דן

בהצגת הבידור המצחיקה של העונה
"אל תקרא לי פרס"

לאור הביקוש הרב — הכינו כרטיסים מראש!!!

חולון "ארמון" הערב, יום ו' 28.3 ב־10 — כרטיסי בהדראן 885885, חיוס, במשרדים בת"א ובערב בקופה טל' 842431
הרצליה "דוד" יום ו' 4.4 ב־10.00 — כרטיסי קופת מרכז 052-83814 ובמשרדים
אופקים "בית־העם" מרחבים יום ג' 8.4 ב־9.00

לחיילים הנחות בקופות

פרסום בלקין | טל' המשרד: 03-294280, 283492

החוג לדרמה

מאת מוטי בהרב ובבמוין

עם: אלברט אילוז שמוליק חי, זהבה מנולי מאיר דדון, מוטי בהרב יוסי בן שושן

"ההצגה עשתה רושם לא רגיל. האווירה הייתה ממש טעונה מתח חשמלי, אי יותר מהצגת תיאטרון" — בתיה עציון "ידיעות אחרונות"

הצגות ה־350 – חגיגיות

תל־אביב "צוותא" מחר, מוצאי־שבת 29.3 ב־8.30 — כרטיסים בקופה טל' 250156/7
ירושלים "מתנ"ס רוממה" יום ד' 2.4 ב־8.30 — אמנות לעם

הופעות הזמנת בטלפון: 03-462146

די, בן־אדם!

מאת: פ.ק. קרץ • בהשתתפות: גד קינר, אהובה יובל, רמי חזקיהו
"משחק משובח" מעריב

תל־אביב "צוותא" מחר, מוצאי־שבת 29.3 ב־23.00
כרטיסים בקופה טלפון 03/250156/7

בית ציוני אמריקה — תיאטרון מחול "ענבל"

שתי וערב

מפגש מרתק בין שירת נשי תימן וריקודיהן עם מוסיקת ג'ז מערבית. בהשתתפות לאה ותפציבה אברהם – מ"ענבל" – שירה, תיפוף מחול להקת "מהצד האחר" – פסנתר, סקסופון, חליל, בס, תופים וכלי הקשה, גיטרה.

בית ציוני אמריקה, יום א', 30.3; יום ב', 31.3 בשעה 20.30

כרטי' בבית ציוני אמריקה כל יום מ־16, דניאל פריש 1, ת"א הזמנות בטל' 03-259341-3 ובמשרדי "ענבל" טל' 03-653711

הרוויה הישראלית — המופע האילתי של השנה!

מכניקה מדהימה, מסך ענק, פעלולי קולנוע אפקטים מיוחדים. המופע החדשני בעולם.
כתב: עמוס אטינגר. מוזיקה: דובי זלצר מעשה: יהורם גאון מפיק: ארנון צוקרמן.
ערב ערב: 5, 7. שבת: 10 בבוקר, 5 אחה"צ, 7 בערב.
חובה לכל המשפחה.
המופע גם בגירסה אנגלית, גרמנית, צרפתית וספרדית.

רח' לואי פסטר 4
לב יפו העתיקה טל' 813205

מועדון לילה יופיטר בהנהלת אלי אל

צומת הצ'ק־פוסט חיפה. טל. 740746, 04-918163

עקב דרישת הקהל הרבה עם הזמר

רנטו RENATO

בלהיטו הידוע (שמרי אהבתך) "SAVE YOUR LOVE"

תימשך עד לתאריך 12.4.1986
ערב ערב פרט ליום א'
והתכנית הרגילה של המועדון
כמו כן הנהלת מועדון יופיטר ממשיך לכבד את ההזמנות שימו לב: ב"ם לאחר חודש מרץ עד להודעה חדשה.
כל בעלי ההזמנות חייבים לרכוש בקופת המועדון כרטיס עבור משקה ראשון בסך — 5 ש"ח ליחיד

מועדון הסילון – מלון אויה

הערב 28.3.86 בשעה 21.30
★ תזמורת לריקודים כחול־לבן עם הזמרת מיקי זהבי והאורגניסט ריצ'רד, מוסיקה משנות ה־60 וה־80
★ שירה בציבור
★ תצוגת אופנה מטוארת בארמון מידי אורן, מנחה: דן כנר
★ בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע — להזמנות טל. 352221.

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

משינה
ערב "אורות" הערב יום ו' 28.3 ב־9.00 — כרטיסים במשרדים ובקופה
נתניה "שרון" יום ה' 3.4 ב־9.30 — כרטיסים מופע 30133, למופעות תלמידים במופע. כרטיסים מ־27.3 בוחם יפה.
אילת "השחר" "רי־למנטינים" יום ו' 4.4 ב־10.00 — כרטיסים במשרדים ובקופה
פלית הפקות: 287253

מזובשה mazowsze — הלהקה הלאומית של פולין, 120 רקדנים, זמרים ונגנים
תל־אביב "היכל התרבות" 15.5 • 17.5 • 18.5 ב־9.00; 19.5 ב־6.00 וב־9.00
כרטיסי "קסטל" 444725 ובמשרדים
קיסריה "אמפיתיאטרון" 24.5 • 25.5 ב־9.00
כרטיסי ק. חיפה 662244, ב"ש: קלפים מיוזיק 2, בנתניה: מופע בנגנו 053
מפיק: שמואל צמח טל. 239777

תיאטרון החמאם EL HAMAM טל. 837000, 838627
הערב יום ו' 28.3 ב־9.45 — הרוזרים הפרברים בתוכניתם בצמדים וברביעיה
הערב יום ו' 28.3 בחצות ורבע — פגישה עם יצחק קלפטר ואמרים עמיר
מחר מוצ"ש 29.3 ב־10.00 — מתי כספי, אהוד מנור "ברית עולם"
תיאטרון החמאם: 813261

יהודה פוליקר — עיניים שלי – בהופעה
הופעות פרידה אחרונות! חיפה "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00 — כרטיסים גרבר, קופת חיפה ובקופות טל. 380033
גבעתיים "שבטים" יום ו' 4.4 ב־10.00; חצור "ה. התרבות" 19.4 ב־9.00
תיאטרון ירושלים 16.4 ב־9.00

רבקה מיכאלי ★ מני פאר — אל־דלהית אמא יהודיה בעשרה שעורים
נבעתיים "שבטים" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00 — כרטיסים קרן, הכרטיס ובקופה טל. 314797
רחובות "ויקס" מוצ"ש 29.3 ב־9.00 — כרטיסים לוטוס ובקופה
תל־אביב "בית־החייל" יום ב' 31.3 ב־9.00; יום ג' 1.4 ב־9.00 — כרטיסי "קסטל" 444725 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

מנגלה
ניהול מוסיקלי: רפי קדישזון — להופעות בלבד!
כפר־הס "בית־העם" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00
עפרון "בית־יוסף" מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00
יפו "החמאם" – בכורה: יום ה' 3.4 ב־9.30; מוצ"ש 5.4 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופות — תיאטרון החמאם: 813261

זאב רווה, אברהם מור — בפצצת הצחוק של השנה!! תמשה לי טובה
גבעתיים "הדר" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00 — כרטיסים קרן, הכרטיס, לאן, הדרן ובקופה 719002
לחיילים הנחה בקופה
תל־אביב "בית־החייל" מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00; וביום ה' 3.4 ב־9.00 — כרטיסים "לאן" 247373, במשרדים ובקופה 464251
הזמנת הצגות: דני פלץ 297193

ערב חד־פעמי — גדי גוב, יוני נחשון, שלמה גו־אבא, שלמה יידוב, חופי חושנוב
חולון "רינה" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00 — כרטיסי בהדראן 885885, במשרדים ובקופה טל. 841174
באר־שבע "קרן" מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00 — טל. הקופה 77205
אשכול "אשכולי" 30.3 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל" יום ד' 2.4 ב־9.00
כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים — תיאטרון יובל: 651241

תיאטרון האודיטוריום — מלון דניאל הרצליה־פיתוח (052)544-444 טל.
"בטן על בטן" עם יהודה ברקן
כוכבת אורחת: קרולין לנגפורד
הרצליה "אודיטוריום" מלון דניאל הערב 28.3 ב־10.30
כרטיסים "הירון" 4947 ובקופת האולם 052-544444, טל. "סיקטוריף" 7541666
הכינו כרטיסים מראש!
פרטי רוטי: 282060

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד!
חיפה "שביט" הערב 28.3 ב־10.00
★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ★ הצגת אופנה — לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי ★ סטנדי במופע ארוטי ★ בינגו — פרסים ★ ראיון חושפני עם ולמן שושי ★ פרס XXX "המשולש" ★ מין ללא מעצורים לילי אבידן ★ טיסה לאירופה — הגרלה ע"י גמן יחסי ציבור מקדמי מכירות "ארקיע"
כרטיסי ק. מכבי 664618, קופת חיפה 662244, לחיילים בקצין העיר והנחה 50% בקופה טל. 385345
דני פלץ: 297193

מתי כספי, אהוד מנור — ברית עולם
רמת־השרון "צוותא" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00
יפו "החמאם" מחר 29.3 ב־10.00
תיאטרון החמאם: 813261

גדי יגיל — בתכנית בידור חדשה — סובר ושב
קרית־חיים "בית־ינגלר" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00 — כרטיסים מופע, ק. חיפה, גרבר ובקופה טל. 724694
יפנה "מתנ"ס" מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00
מטולה "מתנ"ס" יום ו' 4.4 ב־9.30
קבוץ מאמא יום ב' 7.4 ב־9.00
תיאטרון יובל: 03-651241

בית ציוני אמריקה — דניאל פריש ת"א טל. 259341
מחר, מוצ"ש 29.3 בשעה 22.00 — מירי אלוני, שרה ומשחקת; ברטולט ברכט — הישיבה סביב שולחנות, כרטיס הכניסה כולל משקה — כרטי' ב.צ.א. 3-259341 ו"קסטל"

→ מועדונים ←

המערה טל. 03-829018
הערב הזמר שי דקל בשירי א"י והזמרת אביבה אבירן — דיסקו אל תור הלילה, מתקבלים ארועים פרטיים
ג'ורי־מופעים: 03-247746

הלהקות הוזרות — כשהיינו גדולים
חיפה "בית־אבא חושי" הערב יום ו' 28.3 ב־10 — טל. הקופה 227850, 229278
תל־אביב "צוותא" יום ו' 4.4 2 הצגות: ב־9.30 ובחצות — הפצת כרטיסים "הדרן" 248787 וביתר המשרדים
תיאטרון סולן: 247257

האגם — הפארק הלאומי ר"ג
מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.30 — מני בגד
הפעה עם שירות מגוע למועדון טל. 774584, 749640, 773477
ג'ורי־מופעים: 03-247746

ציאו קונסטה
בית ציוני אמריקה, ת"א — הערב יום ו' 28.3 בשעה 22.30
חוויה בלתי נשכחת! האמן שהדהים ב"שעה טובה" חוזר למספר הופעות מצומצם! "זריזות מוח" המבוססת על זכרון, סוגסטיה ותלפתיה.
כרטיסים במכירה מוקדמת ובערב המופע, ב.צ.א. טל' 3—03-259341
הפקה: "התיאטרון" טל' 658360

שרון ליפשיץ — "קולנוע"
רמת־גן "אורדע" הערב יום ו' 28.3 ב־10.00 — כרטיסים קרן, הכרטיס, במשרדים בת"א ובקופה 721730
ירושלים "גרדאר בכר" מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00 — טל. הקופה 224156
חיפה "בית־אבא חושי" יום ו' 4.4 ב־10.15
באר־שבע "גילה" 5.4 ב־9.00
פרי הפקות: 222095

דלליה המועדון — רואל 19 יפו (ליד הנמל) להזמנות טל' 812618
הערב יום ו' ומחר מוצ"ש
עם: הזמרת אנג'לה ניר, הזמר מוני עמרני והפסנתרן זמר מישל
מוסיקה לריקודים בכל הסגנונות — הכניסה בלבוש הולם
הזמנת ארועים בטל. 822745, 812618 מ־13.00
אמרגנים מגון בע"מ: 464411

טריהפקות מציגים: יהודית רביץ — הדרך המשי
הצגות חגיגיות — הצגת ה־200
תל־אביב "צוותא" הערב יום ו' 28.3 ב־9.30 ובחצות
כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים
טל. הקופה 250156/7 — פרי הפקות: 222095

פגישה — אפרים יצחק, שמיר קלפטר
יפו "החמאם" הערב יום ו' 28.3 בחצות ורבע; וביום ו' 4.4 בחצות ורבע
כרטי' "הדרך" 248787, במשרדים ובקופה.
טל. החמאם: 813261

הסליק — מועדון תרבות ת"א, גורדון מינסטור (קומה מרתף, מול צוותא)
ששי, מוצ"ש — שירי א"י עם צמד א"י, שרה גור, אביבה חד
ב' 31.3 — להקת בשם
הופעה אחרונה בסליק
ג' 1.4 — מי חיימן בשירה
ד' 2.4 — ערב שירי ירושלים
ה' 3.4 — מני פנר בהופעת חיה
הזמנת מקומות בטלפונים: 052-210106 ובערב 03-264594
ג'ורי־מופעים: 03-247746

הפרברים הדואו
בתוכניתם: בצמדים וברביעיה
יפו "החמאם" הערב יום ו' 28.3 ב־9.45; וביום ו' 4.4 ב־9.45
טל. החמאם: 813261

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
הצגות בכורה — תל־אביב "בית־ליסין"
הערב יום ו' 28.3 ב־9.30; מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.00; יום ג' 1.4 ב־9.00; יום ד' 2.4 ב־9.00
כרטי' במשרדים ובקופה 216653
חיפה "בית־אבא חושי" יום ו' 18.4 ב־10.00
המשרד: שיירז 455654

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

בית ציוני אמריקה — דניאל פריש ת"א 259341
ממשיכים בהצלחת שנה שניה קומדיה אקטואלית "שותפים לדירה"
הערב יום ו' 28.3 ב־10.30; מחר מוצ"ש 29.3 ב־9.30
הזמנת כרטיסים בטל. 259341

"מחולות תימן" — היכל 51 ת"א • מוצ"ש 29.3
ציון גולן
אהרון עמרם • דוד דחרי, ביום שלישי 1.4 דוד דחרי, יהודה דחרי • דני מזיר

משמרת רוקדים קולוסאום — עם 3 משקאות חינם

החוג לאופרה קלה בנגב — הגונדולירים
מאת: גילברט וסליבן
★ באר־שבע 31.3.86 קולנוע "קרן" — כרטיסים בקופת "סינמקו"
★ חיפה 3.4.86 אודיטוריום — כרטיסים בגרבר 04-384777
★ תל־אביב 7.4.86 בית החייל — כרטיסים ב"הדרך" 03-248787 ובמשרדים
★ כפר־סבא 10.4.86 ה. התרבות העירוני — כרטיסים בקופת ההיכל
★ ירושלים 15.4.86 תיאטרון
כל הכרטיסים נמכרו

אורלוגין — בן יהודה 77, ת"א
הערב ובמוצ"ש קוקטייל מוסיקאלי, שירי א"י ונוסטלגיה יוונית ומזרחית עם: דודו מויאל
פסנתרן זמר אתי יחזקאל והזמרת העולה דודו בל זמר גיטריסט
וזמרים אורחים, ריקודים שירה ומצב רוח
מ־21.00 חניה ליד המקום — טל: 03-844959

הרוב קובע: ידיעות אחרונות — העתון של המדינה

התיאטרון – יוסי פלג • אפי אחרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי
בליווי תזמורת
במאי: צדי צרפתי, כתב: אלדד שרים
מוסיקה: אלדד שרים, מעבדים: מאיר סוויסה
• "שואו מלהיב, הרכב שעושה שעתיים של בידור עד הסוף, בדאי". יוסי חרסונסקי

הערב קרית־חיים "בית־העם" ב־10.00 — כרטיסים: ק. חיפה, 662244, מופע 710106, גרבר 384777 ובקופה 721507
מחר, מגדל־העמק "מתנ"ס" ב־9.00 — כרטיסים במשרדים ובקופה
חולון "רינה" יום ו' 4.4 ב־10.00 — כרטיסי בהדראן 885885, במשרדים ובקופה
רמלה "היכל התרבות" מוצ"ש 5.4 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל" יום א' 6.4 ב־9.00 — כרטיסי "הדרך" 248787 ובמשרדים

התיאטרון: בן־יהודה 37 ת"א, טל' 03-686007

בית ליסין

וייצמן 34 ת"א — טל הקופה 257966 216653

הסרט סיפורו של חייל יקרן היום ב־14.30, 24.00, מוצ"ש 29.3 ב־23.15
"זוג פתוח" / הערב ב־21.30, מוצ"ש 29.3 ב־20.30
"סורשים" / בגמל יפו בלבד / הערב ב־21.30, מוצ"ש 29.3 ב־21.00
אריק לביא בליווי יגאל חרד / הערב ב־22.00, 24.00
"חגיגה של סיפורים" עם ע. הלל / לילדים / מחר 29.3 ב־11.30
יורם טהר לב מגיש "הנשיקה השנית" / מוצ"ש ב־21.00
נ'אז עם סי למבאום, עפר פורטוגלי וארטים / א' 30.3 ב־21.00
סאשה ארגוב ואורה זיטנר ב"מפגש זמר" / ב' 31.3 ב־21.00
יורם טהר לב מגיש "הנשיקה השניה" / ה 3.4 ב־21.00

טיולי בית ברנר

★ בואו בפסח לגליל הפורח — 28/4–27 — כולל מנסיון ומלא בצפת — 100.— שקל
★ אל ארץ הקמונים ומקורות הירדן — 29/4–27 כולל ארוחות במשעורים — 160.— שקל
★ בואו לאילת דרך בקעת עובדה — 1—3/5, 12—14/5 כולל חצי פנסיון
★ לגליל המזרחי בית רימון ואל חמה — 27.4, 30.4, 1.5, 3.5 — 30.— שקל
★ לבית שערים ולמצפים בגליל המערבי — 5.4, 26.4, 28.4, 14.5, 17.5, 31.5 — 22.— שקל
★ לחבל מדבר ים המלח ומחצבות עין־גדי — 12.4, 26.4, 28.4, 10.5 — 25.— שקל
★ לירושלים ומערת הנטיפים — 26.4, 27.4, 1.5, 14.5 — 22.— שקל
★ לשמורת החולה מצודת כ"ח והר כנען — 28.4, 30.4, 14.5, 24.5 — 22.— שקל

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג פו"פ — פנויים ופנויות בחיפה
מלון דן־כרמל
מוצאי־שבת 29.3
משעה 21.30 לתוך הלילה
הכניסה אך ורק עם תעודת זהות

ניגוני הרבי נחמן מברסלב

"שדה" מופעים 03-280201
ותלמידיו מפי ר' דוד רפאל בן־עמי
בבית ציוני אמריקה
יום ג', 1.4.86, כ"א אדר ב', בשעה 21.00
כרטיסים כל יום מ־18.00
הזמנות בטל. 03-259341-3

"עתיד" — נופש וארועים

משרדנו מארגן
ארועים, ימי כיף, תצוגות אופנה, סופי שבוע עם פעילות בכל בתי המלון בארץ.
לועדים, מוסדות ומפעלים מחירים מיוחדים.
כתובתנו: סוקולוב 29, חולון.
טלפון: 03-889022, 03-840721, 03-845791

מנחם פוסטל מציג:
אירועי אביב 1986 בברכת העיר תל-אביב - יפו

הבטיחו לעצמכם מנוי "5 כוכבים" וחיסכו!

49 ש"ח ויש לך מנוי ל-2 מופעים + 50% הנחה למופע השלישי



★ 20% הנחה על כרטיסים למופעים נוספים
★ 15% הנחה על כרטיסים למופעים בפסטיבל ישראל ירושלים

פרטים והרשמה:
מועדון קוראי ידיעות אחרונות, דרך פתח תקוה 138. טל 212213, 03-212332
הדרן, רח' אבן גבירול 90. טל 248787, 248844, 03-220622
ארטיס, רח' בן יהודה 17 ת"א. טל 664419, 650605, 03-659025

★ ניתן לרכוש כרטיסים לכל הופעה בנפרד!

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': בשעות 10.00–15.45;
ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה
"כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
21 אמנים, מן העידית של האמנות הישראלית ב־25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הציור.

תערוכות
דן קולקה (הנעילה במוצ"ש, 29.3)
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: מנדי רודן. "מעטלף" מאת יוהן שטראוס. בהשתתפות סולנים מקהלה וקריין. מוצ"ש, 29.3, יום ראשון, 30.3, בשעה 20.30.
קול המקהלות – מקהלת הנערים של קתדרלת שארטר (צרפת). מנצח: פרנסיס ברדו. בתכנית מוסיקה צרפתית. בחסות שגריר צרפת בישראל מר ז'אק דימון. יום שלישי, 1.4, יום רביעי, 2.4, בשעה 21.00.

התחרות הבינלאומית החמישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיין
שלב א' – בימים שלישי, 1.4, עד שישי, 4.4. כל יום בשעות 9.00–13.00; 16.00–20.00. יום שישי בשעות 9.00–13.00; 15.00–18.00.

לילדים ולנוער
"תמונה בתערוכה", מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א'-ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע
הקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). סרטו של אורי זהר. יום שישי, 28.3, בשעה 14.30.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
סתרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30 מוצ"ש 19.15, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין
רחוב תרס"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00
שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.
תצוגת עבודות של המצטיינים בין זוכי המלגות על־שם שרת לשנת תשמ"ו. (עד ה־8.4).

לונה פארק פורים '86

אסור להחמיץ! בגני התערוכה ת"א מחר שבת 29.3 מ־9.00
הצגות פרידה אחרונות!

כל מתקני הלונה-פארק חופשי חופשי וללא הגבלה!

הקרקס הסיני
4 הצגות ביום באוהל הקרקס הענק
★ ציפי שביט ★ אילנית ★ תיאטרון הקרון ★ תזמורת הטיילת של תל-אביב ★ תזמורות וליצנים ★ תצוגת אופנה

כרטיסים להשיג בקופות הלונה־פארק. החל מ־8.30 בבוקר

ישראכרט אלא מה.
מבצע שלוה 30% הנחה
לכל המביא לקופות הלונה פארק, הקסטל והדרון 5 אריזות (בכל צרוף) של "אגוזי" או "נגה"

קו מיוחד 99, מהתחנה המרכזית ללונה־פארק ובחזרה
קו 47 מרעננה וכן קוים 21, 48

מועדון הפלקה
ערב האפלה משעות
★ זהר ארגוב
ובמוצאי שבת
★ אבנר גדסי
03-705937



שי'שבת נקוד קולוסאום

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10־17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22) שישי ושבת: 10־14.
טלפון 02־698211

תערוכות

"אמנות ישראל" – יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד ימינו.
"הקשרים" – מופע אור־קולי היחידי מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"דורות בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום־יום מונצחים בתמונותיו של הצלמת הבריטית המשתרעות על יותר מארבעים שנה. (פתיחה: יום ג' 1.4, ב־19.30).
"אימג' האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה והמתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
"מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט למנה"ס ועד למאה הי"ז לסה"נ.
"ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)

ראובן רובין, מאוסף האמנות הישראלית

אירוע מיוחד – ערב שירה ביום ד' 2.4 ב־20.30: שלמה שביט מארח את המלחין יעקב ואלנדר ותבורת הזמר "אדם לאדם".

אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02־698213).
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: "אשיב משצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פילי – תערוכת "נוף־מקום".



דיסקו פאב הבלון הרצליה
מדי מוצ"ש ערב כיף באוירה מיוחדת כולל
מוצ"ש 29.3.86 הפתעה!!!

מחיצות גבס
● תקרות אקוסטיות
● ציפוי קירות
● בניית משרדים, חדרים וכו'
טל. להזמנות: 03־855119

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
חופשות פסח
טלפון 212213

החלטה זוגית
הזמנה אישית

איגוד להקות מוסיקת רקע

חזמר יגאל נוף · חזמר אריס · אלי עידן ולהקתו

תן למקצוענים לצלם עבורך

איציק קלה · מבצע · גולד מופעים · מאיר סיני · מצב רוח · רמי דנוך · אחים ראובני · ג'קי מקייטן · חיים רוטר · יוסי יופה · אבנר גדסי · גוד מיוזיק · ישי לוי · הכל לתקליטן